

**CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE**

CERÀMIQUES CHIMÚS AL MUSEU ETNOLOÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN DE BARCELONA

VICTÒRIA SOLANILLA I DEMESTRE



**INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS
BARCELONA, 2023**

**CERÀMIQUES CHIMÚS AL MUSEU
ETNOLÒGIC I DE CULTURES
DEL MÓN DE BARCELONA**

**CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE**

**CERÀMIQUES CHIMÚS AL MUSEU
ETNOLÒGIC I DE CULTURES
DEL MÓN DE BARCELONA**

VICTÒRIA SOLANILLA I DEMESTRE

**INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS
SECCIÓ HISTÒRICO-ARQUEOLÒGICA**

BARCELONA, 2023

Solanilla i Demestre, Victòria, autor

Ceràmiques chimús al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona.

— Primera edició

A la part superior de la portada: Corpus antiquitatum Americanensium, Union académique internationale. — Text en català, resums en català i anglès.

— Bibliografia

ISBN 9788499657288

I. Guitart i Duran, Josep, 1946- editor literari II. Museu Etnològic i de Cultures del Món. III. Institut d'Estudis Catalans. Secció Històrico-Arqueològica. IV. Union académique internationale. V. Títol VI. Títol: Corpus antiquitatum Americanensium

1. Museu Etnològic i de Cultures del Món — Catàlegs. 2. Ceràmica chimú — Catàlegs.

738.031.2(=852Chimús):[069.2:39](467.23 Ba Barcelona)(083.822)

L'edició d'aquesta obra
ha estat a cura de Josep Guitart i Duran,
membre de l'Institut d'Estudis Catalans

Imatge de la coberta: Peça del Museu Etnològic i de Cultures del Món MEB 16-693,
de cultura chimú (1200-1350 dC) i d'ús funerari i cerimonial

© del text, Victòria Solanilla i Demestre
© de les imatges, Museu Etnològic i de Cultures del Món
© 2023, Institut d'Estudis Catalans, per a aquesta edició
Carrer del Carme, 47. 08001 Barcelona

Primera edició: novembre de 2023

Text revisat lingüísticament per la Unitat d'Edició del Servei Editorial de l'IEC

Compost per fotocomposició gama, s. l.
Imprès a ARTEOS DIGITAL

ISBN: 978-84-9965-728-8
Dipòsit Legal: B 20002-2023

DOI: 10.2436/10.1000.12.1



Aquesta obra és d'ús lliure, però està sotmesa a les condicions de la llicència pública de Creative Commons. Es pot reproduir, distribuir i comunicar l'obra sempre que se'n reconegui l'autoria i l'entitat que la publica i no se'n faci un ús comercial ni cap obra derivada. Es pot trobar una còpia completa dels termes d'aquesta llicència a l'adreça: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca>.

TAULA

PRÒLEG	7
ABREVIACIONS	9
1. INTRODUCCIÓ.....	11
1.1. Presentació.....	13
1.2. Sobre el país.....	15
1.3. Sobre la ceràmica chimú.....	17
Mapa de la zona de la cultura chimú.....	19
2. CATALOGACIÓ	21
2.1. Peces chimús del Museu Etnològic i de Cultures del Món (seu Montjuïc)	23
2.2. Peces chimús del Museu Etnològic i de Cultures del Món (seu Montcada)	129
2.3. Peces chimús del Museu Etnològic i de Cultures del Món (dipòsit Montcada i Reixac)	139
3. QUADRE DE FORMES.....	145
4. SOBRE LES ICONOGRAFIES	151
5. BIBLIOGRAFIA.....	155
5.1. Bibliografia general	157
5.2. Bibliografia específica (citada a les fitxes)	159
5.2.1. Ceràmica chimú.....	159
5.2.2. Ceràmica moche	159
RESUMEN	161
SUMMARY	163

PRÒLEG

El Corpus Antiquitatum Americanensium és un projecte promogut per la Unió Acadèmica Internacional (UAI) que té l'origen en la idea formulada per Pere Bosch Gimpera quan formava part de la delegació mexicana de la UNESCO a París, on va exercir la direcció de la Divisió de Filosofia i Humanitats entre el 1948 i el 1952. El propòsit d'aquesta iniciativa buscava aconseguir la col·laboració acadèmica per posar en valor l'art i la cultura dels pobles autòctons americans. Un projecte que inicialment es va denominar Corpus d'Antiguitats Precolombines, que va ser molt ben acollit pel Consejo Mexicano de Instituciones Humanísticas i després, el 1962, adoptat com a projecte promogut per la UAI amb el títol Corpus Antiquitatum Americanensium.

Els objectius inicials del projecte posaven l'èmfasi, com tots els de la UAI, en la col·laboració interacadèmica i proposaven portar a terme la publicació de totes les col·leccions d'objectes precolombins conservades als museus d'Amèrica i d'Europa, amb la finalitat de recopilar les dades essencials per a la creació d'un corpus bàsic per a la recerca en aquest camp.

Així, cada volum presenta la història de la col·lecció o col·leccions estudiades, la seva procedència geogràfica i el seu grau de fiabilitat. Inclou el catàleg pròpiament dit dels objectes amb una descripció concisa de cadascun, amb una part descriptiva i una part interpretativa. Es dona també importància a la part gràfica, que incorpora fotografies de totes les peces. I finalment, s'annexa a cada volum una bibliografia selectiva.

L'any 1964 va aparèixer el primer volum del Corpus publicat per l'Institut Nacional de Antropologia e Historia de Mèxic dedicat a *Las urnas zapotecas en el Real Museo de Ontario*, al qual van seguir fins al 1988 una llarga sèrie de volums mexicans. A partir del 1979 es van sumar al projecte altres acadèmies europees i fins als anys noranta es van publicar diversos volums a Bèlgica, Itàlia, Dinamarca i Suïssa, incorporant així col·leccions de museus europeus com ja s'havia proposat des de l'origen del projecte.

A mitjan anys 1990, es va integrar de manera activa a la UAI l'Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, de Buenos Aires, amb el ferm propòsit, liderat pel professor César García Belsunce, d'impulsar l'elaboració del Corpus als

països de l'Amèrica del Sud. Al mateix temps, la incorporació també amb empena de l'Acadèmia Polonesa d'Arts i Ciències de Cracòvia va donar un nou impuls al projecte. Va ser aquest el moment en què l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) va publicar el primer volum de la sèrie catalana: *Tèxtils precolombins de col·leccions públiques catalanes*, elaborat per Victòria Solanilla i Demestre i aparegut el 1999 amb pròleg d'Anscari Manuel Mundó. Era també un senzill, però sentit, reconeixement i homenatge a la figura cabdal de Bosch Gimpera, membre il·lustre de l'IEC, creador i director del Servei d'Excavacions Arqueològiques des de 1914 i valedor de l'IEC des del seu exili a Mèxic i des de la seva activitat a la UNESCO en els moments més compromesos de la nostra institució.

A la darreria dels anys 1990 i als primers dècennis del segle XXI, cal remarcar especialment la sèrie de volums del Corpus publicats per les acadèmies de Buenos Aires i de Cracòvia, sense oblidar la col·laboració de Victòria Solanilla amb l'Acadèmia Polonesa assumint l'autoria d'un d'aquests volums: *Textiles precolombinos de Cracovia (Polonia)*, publicat l'any 2000.

Cal subratllar també que el Corpus Antiquitatum Americanensium té encara un llarg camí a recórrer i a introduir innovacions que ja s'intueixen i que poden ser molt fructíferes. Ens ho ha mostrat, per exemple, un volum del Corpus dedicat a la publicació d'un catàleg de jaciments arqueològics de la regió de l'Alto Chicama, del Perú, elaborat per una missió arqueològica polonesa. O també les propostes que van sorgir a l'Assemblea General de la UAI celebrada a Buenos Aires el 2009 sobre la possibilitat de desenvolupar un projecte internacional en el marc del Corpus, a imatge d'un altre projecte de la UAI que s'ha desenvolupat a Europa i al Mediterrani: la Tabula Imperii Romani, que elabora el mapa de l'època romana amb tots els jaciments i citacions històriques conegudes, que es veia com un possible model per posar en marxa una Tabula de l'Imperi inca. Malauradament, l'investigador que va defensar aquesta idea, el professor Rodolfo Raffino, va morir prematurament poc després d'aquella assemblea i la proposta no ha tingut continuïtat. Però marcava la línia d'introduir l'arqueologia de camp en el marc del Corpus, que en el futur es podria desenvolupar i que, sens dubte, tindria un gran interès.

Cal destacar que la professora Victòria Solanilla ha desenvolupat una llarga carrera docent i investigadora, especialitzada en la temàtica relacionada amb l'art del món precolombí, concretament amb els tèxtils i en l'estudi de les col·leccions dels museus de Catalunya i d'altres països europeus. És autora de nombroses publicacions en aquest camp.

La seva col·laboració en el Corpus ha estat molt apreciada i ben valorada a Brussel·les en els cercles de la UAI. Ja des del 1975 el projecte funcionava amb un doble comitè internacional, un per al continent americà, amb participació mexicana i argentina, i un altre per a Europa, que va estar dirigit inicialment per l'Acadèmia Reial de Bèlgica. Va ser el 2012 quan el president de la UAI, aleshores el professor polonès Janusz K. Kozłowski, va proposar dinamitzar la secció europea del projecte i en una de les reunions del Bureau, del qual aleshores l'IEC formava part, va proposar que la persona idònia per a la direcció era precisament la professora Victòria Solanilla. La decisió es va prendre per unanimitat. La Victòria va acceptar l'encàrrec i des d'aleshores ha portat aquesta direcció amb un dinamisme considerable, del qual són testimoni els nombrosos simposis organitzats en aquests anys amb els responsables de les seccions d'Amèrica dels principals museus etnològics europeus, als quals han assistit també investigadors americans.

Em permeto comentar que he pogut ser present en algunes d'aquestes reunions científiques: les celebrades a Barcelona el 2015 i el 2019. En aquesta darrera, que va tenir lloc a la seu de l'IEC, recordo encara amb emoció l'homenatge pòstum que es va dedicar a l'argentí César García Belsunce, un excel·lent amic, mort el 2018, que fou també vicepresident de la UAI i un entusiasta impulsor del Corpus. Vaig estar també present al simposi de París, escollit per acompanyar la celebració del centenari de la UAI a l'Assemblea General del 2019, i puc testificar l'alt nivell intel·lectual que imperava en les contribucions a totes aquestes jornades científiques.

Aquest segon volum de la sèrie catalana del Corpus Antiquitatum Americanensium que l'Institut d'Estudis Catalans coedita amb la Unió Acadèmica Internacional està dedicat a la ceràmica conservada al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona corresponent a la civilització chimú, desenvolupada a la costa nord del Perú. Una vegada més, Victòria Solanilla elabora un catàleg impecable i rigorós que dona a conèixer aquest patrimoni museístic barceloní, alhora que contribueix al coneixement d'aquesta important cultura precolombina. Des de l'IEC agraïm la col·laboració de tants anys a l'autora i a tot el seu equip i n'augurem la continuïtat.

Josep Guitart i Duran
Barcelona, agost de 2023

ABREVIACIONS

aC	abans de Crist
AD	<i>anno Domini</i>
CAA	Corpus Antiquitatum Americanensium
cm	centímetre
dC	després de Crist
ed.	editor
etc.	etcètera
fig.	figura
IEC	Institut d'Estudis Catalans
MEB	Museu Etnològic de Barcelona
MUEC	Museu Etnològic i de Cultures del Món
núm.	número
p.	pàgina
SRM	Sarai Ramos Muñoz
UAI	Unió Acadèmica Internacional
UNESCO	Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura
v.	volums
vol.	volum
VSD	Victòria Solanilla i Demestre

1
INTRODUCCIÓ

1.1. PRESENTACIÓ

Aquest segon volum del Corpus Antiquitatum Americanensium (CAA), projecte número 20 de la Unió Acadèmica Internacional (UAI), ha estat acollit i editat, com el primer, per l'Institut d'Estudis Catalans (IEC).

El primer volum, editat l'any 1999, va donar pas a una catalogació dels materials tèxtils precolombins presents als nostres museus.¹ El desig era obrir camí als investigadors d'aquesta temàtica i que alhora coneguessin aquests materials que es troben als museus públics de Catalunya. És el mateix motiu que ens ha mogut a fer una segona catalogació i estudi d'uns altres materials precolombins com són les ceràmiques chimús. També esperem que ajudarà els nous investigadors d'aquestes ceràmiques, d'una banda, i de l'altra, que mostrarà la riquesa dels materials precolombins que es troben a Catalunya, en aquest cas concret les ceràmiques chimús i moches.

El títol —*Ceràmiques chimús al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona*— ja indica que les peces catalogades són nombroses, i moltes d'elles interessants. Amb aquest esperit s'han anat prenent notes, dibuixos i fotografies de cadascuna de les 118 peces estudiades. Del total, 16 són d'època moche, i s'han inclòs en aquest estudi perquè considerem que els moches varen ser els predecessors (1-800 dC) dels chimús, a la mateixa zona de la costa nord del Perú, i que els chimús en prengueren molts trets que apareixen a la seva ceràmica, principalment durant el període Chimú Temprano.

Aquest conjunt de peces del Museu Etnològic i de Cultures del Món (MUEC) està repartit en tres llocs diferents, ja que té dues seus a Barcelona i també un dipòsit fora de Barcelona (Montcada i Reixac). A la seu de Montjuïc es troba la major quantitat de peces: 105, de les quals 11 són d'època moche. A la seu del carrer de Montcada: 8, de les quals 4 són moches. I al dipòsit de Montcada i Reixac: 5 (1 moche).

Una part d'aquesta col·lecció prové del comodat signat (2015) amb Estela Folch, filla de l'insigne mecenes Albert Folch Rusiñol, i s'ha repartit entre

les dues seus (la de Montjuïc i la del carrer de Montcada) amb el siglat CF. Altres peces provenen de la campanya que va organitzar l'any 1963 al Perú el llavors Museu Etnològic de Barcelona. I, finalment, diverses peces provenen de donacions de col·leccionistes particulars fetes al llarg dels darrers anys.²

Totes les fotografies de les peces han estat fetes per les dues autores de la catalogació. D'aquesta manera s'ha aconseguit tenir diverses perspectives de cadascuna, cosa que n'ha facilitat l'estudi concret.

També volem posar en relleu que hem utilitzat la terminologia original quan parlem de les fases en les quals es divideix la ceràmica chimú:

Chimú Antiguo (1000-1200)
Chimú Medio (1200-1350)
Chimú Tardío (1300-1435)
Chimú-Inca (1435-1534).

Voldríem donar les gràcies molt sincerament a la direcció del MUEC, que en el nostre cas s'ha personificat en Lluís-Josep Ramoneda Aiguadé, cap del Departament de Col·leccions, que ha estat en tot moment disposat a ajudar que aquest estudi veïés la llum. També a les següents persones de les diferents seus on hem treballat, que ens han facilitat molt la tasca de recollida de dades sobre les peces: Núria Gallissà i Gállego i Jordi Julian Casaban, ambdós personal del servei de reforç en documentació, registre i inventari (gestió) de les col·leccions a la seu de Montjuïc. I a María Piedad Ruiz Lara, restauradora en el Servei de Conservació Preventiva, a la seu del carrer de Montcada i al dipòsit que té el MUEC a Montcada i Reixac.

I jo en concret dono el meu agraïment a Sarai Ramos Muñoz, graduada en història de l'art i màster oficial en anàlisi i gestió del patrimoni artístic (Universitat Autònoma de Barcelona), que ha portat a terme tota la feina referent a la preparació per a l'edició de la gran quantitat de fotografies que acompanyen aquest estudi, alhora que també ha fet

1. Victòria SOLANILLA I DEMESTRE, *Tèxtils precolombins de col·leccions públiques catalanes*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1999.

2. Victòria SOLANILLA, «Cómo se expresa el mundo americanista en las colecciones públicas de Cataluña» [en línia], a *Histoire(s) de l'Amérique Latine*, vol. 15 (2022), art. núm. 8, 14 p., <<https://www.hisal.org/revue/article/view/216/266>>.

una part de les fitxes de les peces del MUEC (seu Montjuïc).

També al doctor Feren Castillo, que de manera totalment desinteressada ens ha cedit les imatges d'un treball seu perquè fossin publicades en aquest estudi, com es fa constar més endavant.

Finalment, voldria donar les gràcies a l'Institut d'Estudis Catalans, concretament al doctor Josep Guitart i Duran, membre emèrit de la Secció Històrico-Arqueològica, que com a representant de la UAI a l'IEC ens ha animat a fer el segon volum de la col·lecció CAA de Catalunya.

1.2. SOBRE EL PAÍS

La civilització chimú es va desenvolupar en un dels paisatges més destacats de la Terra: la costa nord del Perú. I, habitada durant més de dotze mil·lennis, la història d'aquesta zona és tan excepcional com la seva geografia.

Generalment conegut com a Chimú, el regne de Chimor, que és el nom donat a aquests pobles i cultures per part dels espanyols, va ser el predecessor immediat de l'Imperi inca. Va ser l'imperi més gran que va controlar el desert costaner durant el període Intermedi Tardà (900-1470). La seva capital, Chan Chan, avui Patrimoni Cultural de la Humanitat de la UNESCO, va ser la ciutat més gran mai construïda a l'Amèrica precolombina i la més gran feta de maons a tot el món, fins a la seva conquesta per part de l'Imperi inca.

Molt abans dels chimús, a la costa i als altiplans del Perú, cap al 3000 aC, ja s'hi havien començat a desenvolupar unes antigues i complexes cultures. Eren unes societats molt ordenades, amb unes poblacions denses, un nivell d'especialització elevat i una estratificació social accentuada.

La zona central andina és un mosaic vertical de diversos hàbitats naturals: una estreta franja costa-

nera de desert, altiplans amb muntanyes inhòspites i valls profundes i selva tropical. La diversitat i el contrast —des de la calor constant fins al gel etern— van exercir un paper vital en l'estil de vida dels pobles andins, i llur interacció amb el paisatge va ajudar a definir el caràcter d'aquests pobles. A banda i banda dels Andes van coexistir diferents adaptacions culturals, i com que cap de les zones ofería un bon equilibri d'aigua i de terra per a l'agricultura, les poblacions indígenes van desenvolupar unes organitzacions socials en què el comerç, la interdependència, la reciprocitat, la diversificació i el control van ser de vital importància. Aquest és el medi en què va florir la cultura chimú. El seu art i les seves tradicions reflecteixen la geografia i el medi ambient en què es van desenvolupar. L'estil de vida i les creences chimús s'il·lustren no únicament amb les figures i les formes escollides, sinó també amb els materials utilitzats per crear-les. Com que eren civilitzacions àgrafes, aquestes antigues cultures bàsicament s'estudien a través de les dades arqueològiques, dels patrons arquitectònics i d'assentament, dels objectes artístics i d'altres, i dels relats etnohistòrics que es troben a les cròniques espanyoles de la Conquesta.

1.3. SOBRE LA CERÀMICA CHIMÚ

Els estudis més antics que s'han fet sobre aquesta ceràmica són de l'any 1913, en què Uhle va veure una diferència entre la ceràmica bicolor moche i la monocolor chimú. I posteriorment Kroeber (1936) va assenyalar que la chimú tenia diversos estils (associats a les cultures huari, lambayeque, cajamarca i Chimú Temprano).

Més tard, Kauffman (1980) afirma que la ceràmica chimú és majorment negra, fa servir sovint els motlles, no té mai decoració pictòrica, sinó que és a base de relleus o incisions de tota mena, alhora que sovint aprofiten el recipient per fer-hi figures lligades a la seva estructura.

Mackey (1985) estudia les ceràmiques moche i chimú i en fa una anàlisi estilística, ressaltant que hi ha una forta continuïtat entre les cultures moche i virú i sostenint que, almenys en aquestes valls, la influència huari no va ser tan marcada com s'havia pensat.

També per a Ravines (1985) aparentment no hi ha una ruptura entre la tradició ceràmica moche i la ceràmica inicial chimú. Les dificultats apareixen quan es tracta de distingir la ceràmica associada al període següent (Chimú Medio), ja que són pocs els estudis que serveixen de referència sobre aquesta qüestió.

Un any després, Schjellerup (1986) observa que la ceràmica chimú reflecteix una continuïtat directa de la moche i que en el Chimú Medio hi ha un increment de ceràmica de reducció, la reintroducció de la nansa d'estrep amb secció arrodonida i petites representacions de mones com a adornos. Schjellerup sosté que, en aquest període, la ceràmica presenta decoració estampada, apareixen les formes ovalades i es continuen fent servir les formes denominades *de barril* i *de pilota*.

Moltes de les formes i dels elements decoratius presents en peces d'argila cuites en atmosfera oxidant de la fase Chimú Antiguo continuen en el Chimú Medio, adaptats a ceràmica feta en motlle i obtinguda en forns tancats.

En termes generals, els estudis sobre la cultura chimú han aclarit substancialment diverses incògnites i han arribat a establir que va ser la culminació de molts anys de desenvolupament cultural a la costa nord-peruana i que Chan Chan en fou la capital i el principal centre difusor del particular estil artístic ceràmic que la identifica.

L'estudi científic d'aquest estil ceràmic podria tractar-se a partir del treball que realitzà Uhle (1900) a la Huaca del Sol i a la Huaca de la Luna. Uhle reïx a definir en aquest jaciment quatre etapes culturals: Proto Chimú, Tiahuanacoide, Chimú i Inca. Partint dels seus treballs, s'aconsegueix identificar cronològicament l'estil chimú, assignat ulteriorment al període Intermedi Tardà, també denominat Estados Regionales (1000-1470 dC). Actualment se'n coneix una distribució geogràfica que, aproximadament, s'estén des del departament de Tumbes, al nord, fins a Carabaylo, dins el departament de Lima, al sud.

També hi ha els treballs pioners de Disselhof (1941), que, pel que fa a l'estil ceràmic Chimú Intermedio, sosté que, sempre que existeixi, correspondria a un determinat període de temps, més que no pas a una determinada regió geogràfica.

D'altra banda, Larco (1948) proposa una diferenciació cronològica per a la ceràmica chimú, prenent com a paràmetres diferencials les característiques qualitatives que presentava la ceràmica analitzada. Segons ell, en la ceràmica chimú es fusionen les formes i els elements decoratius de la ceràmica de les cultures moche, huari i lambayeque. L'art ceràmic chimú hereta del huari el pic divergent i la nansa pont; del moche, la nansa d'estrep, i del lambayeque, la base troncocònica i la decoració de les nanses. És comú trobar en l'estil chimú arcaïsmes basats en motius decoratius i simbòlics netament moches, modificats en alguns casos i, en d'altres, manlevats directament dels motlles moches.

Més tard, Muelle (1954) sosté que, en relació amb la ceràmica chimú, hi ha un lapse durant el qual es desenvolupen clarament els estils tiahuanacoïdes i, d'altra banda, hi ha un període que denomina Late Chimú (Chimú Tardí). Entre aquests dos períodes, hi ha un estil Chimú Medio, que en un principi es va intentar delimitar. Zevallos (1964, 1971 i 1988) recomana revisar l'encasellament de la ceràmica chimú. Suggereix que s'haurien d'aïllar els estils locals, separar i classificar tot el material tiahuanaco de la costa i, per eliminació, determinar si el que queda es pot anomenar chimú. En la seva publicació del 1988, afirma que els chimús resumeixen el naturalisme dels moches i hi afegeixen noves propostes que provenen de la Sierra del Sur.

Donnan i Mackey (1978) presenten l'estudi de múltiples contextos funeraris excavats en diferents jaciments de la vall de Moche, agrupant-los en les quatre fases relatives a l'època chimú: Temprano, Medio, Tardío i Chimú-Inca. Posteriorment, Carol Mackey (1985) estableix una tipologia de la ceràmica Chimú 1 o Chimú Temprano, prenent com a mostra les troballes fetes a les valls de Moche i de Virú, tot suggerint que aquests materials dataven de finals de l'Horitzó Intermedi, malgrat no comptar amb datacions radio-carbòniques.

A partir del 800 i fins al 1000 dC, es nota l'existència d'elements estilístics nous que arriben possiblement amb la intrusió de la cultura huari, a la costa nord, i altres de vinguts de Lambayeque i Cajamarca, que es fusionen amb els elements ceràmics mochecos. Els investigadors esmentats sostenen també que la fase Chimú Temprano es caracteritza per l'absència de ceràmica amb nansa d'estrep i la presència de bols petits i oberts de base circular i recipients ceràmics amb nansa, broc i base circular.

La fase Chimú Medio es caracteritza per la presència de bols de base anular i que generalment manquen de dissenys modelats/emmotllats a pressió. Els plats negres trípodas són comuns. Apareixen en la primera part d'aquesta fase i es mantenen fins a l'època colonial, amb tan sols petits canvis en el perfil de la vora de la boca. Apareix el broc d'estrep, però no és comú. L'estampat *por paletado* apareix en la primera part d'aquesta fase, en què hi ha un increment de l'ús del brunyit i de la freqüència de la ceràmica negra obtinguda per reducció.

En el Chimú Tardío, la producció de la ceràmica es realitza en sèrie, utilitzant motlles i segells, els mateixos que ja s'empraven des de l'estil moche. L'èmfasi de la ceràmica fosca per reducció, iniciat al Chimú Medio, continua paral·lela a la ceràmica vermella per oxidació.

Posteriorment, l'arqueòleg Kauffman (1980) precisa que la ceràmica chimú és predominantment negra, se serveix amb profusió del motlle, defuig la decoració pictòrica, decora les parets dels recipients amb incisions i relleus, tant zoomorfs com

geomètrics, i aprofita sovint el cos del càntir per representar figures plàstiques.

Així mateix, Nacarino *et al.* (1984) proposen una seqüència per al procés evolutiu de la ceràmica chimú, sobre l'anàlisi de materials recuperats en la neteja de perfils de pous de *huaqueros*, de capes de reblum i d'algunes excavacions controlades a la ciutatella Tschudi de Chan Chan.

Vásquez (1990) puntualitza que, durant l'Horitzó Intermedi 3-4, a la vall de Moche es fa palès un ressorgiment de la identitat regional, les bases socials, econòmiques, tecnològiques i ideològiques de la qual pouen les arrels en les tradicions moche i huari. Hi intervenen també els estrets contactes interregionals amb Cajamarca i Lambayeque, que contribueixen a configurar una peculiar formació social coneguda com a Chimú o Chimor. Inicialment és definida com un estil de terrissa conegut tradicionalment com a tricolor i actualment com a Chimú Temprano. Incorpora nous elements morfològics i decoratius, uns trets i uns símbols supervivents —amb característiques regionals de la presència huari a la vall— i que es troben associats als inicis de Chan Chan.

Vásquez presenta una seqüència ceràmica, basada en l'anàlisi del material obtingut en el turó de pescadors prop de Chan Chan, que denomina període Chimú Inicial, amb dues fases (I i II), seguit del període Chimú Expansiu, amb tres fases (I, II i III).

La denominació d'aquesta nova seqüència no només té en compte l'aspecte cronològic dels materials excavats, sinó que també considera el procés historicosocial del fenomen chimú des de la seva emergència a escala local.

També Leonard i Rousell (1992), com a producte de l'anàlisi de material cultural recuperat a la vall de Chicama, informen d'altres característiques de la ceràmica chimú situant-la cronològicament a la darrereria de l'Horitzó Intermedi. Morales (1993) arriba a precisar que, per a la ceràmica, els chimús se serveixen a gran escala del motlle de dues peces per obtenir la forma d'ampolles globulars de nansa d'estrep. Aquests atuells duen una mona i la majoria són de color negre, degut al tipus de cocción en atmosfera reductora o dins forn tancat.

MAPA DE LA ZONA DE LA CULTURA CHIMÚ



FONT: Elaboració pròpia.

2

CATALOGACIÓ

VICTÒRIA SOLANILLA I DEMESTRE
(VSD)

SARAI RAMOS MUÑOZ
(SRM)

**2.1. PECES CHIMÚS DEL MUSEU ETNOLÒGIC
I DE CULTURES DEL MÓN (SEU MONTJUÏC)**



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 225-9
<i>Núm. de siglat</i>	225-9
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	17 × 10,5 × 12 cm
<i>Conservació</i>	Regular (broc trencat)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Petit recipient de color gris. Restes de pintura negra, de tipus geomètric (ratlles paral·leles en negre com si fossin triangles molt allargassats).

Per la forma del pit, punxegut, em recorda un altre ocell catalogat entre les peces de Montjuïc. Però a sota té les cames plegades en angle que recorden les d'altres personatges. Hi ha una banda vertical que surt d'entre els peus cap amunt fins al pic/angle esmentat.

Als costats, com dues ales plegades. I a la base del broc obert cap enfora, cap a la meitat del qual surt una nansa plana que s'enllaça amb la part superior, hi ha una careta (ulls, nas sobresortint i boca) que té als costats com unes mans amb dits o unes ales. Sota la cara, una rodona amb punt central. No guarda cap proporció amb la resta del vas. És molt petita. No s'entén ni qui era ni com era. S'aguanta dret. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 158, núm. 29.

LAURENICH, L. (1984), p. 126, núm. 65.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 40-41, núm. 14.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 178-17
<i>Núm. de siglat</i>	178-17
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Plat petit
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample)</i>	16 x 5,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

És un plat de ceràmica grisa fosca amb taques negres de la cuita. La part interior és llisa completament. La part exterior té la base central llisa i, als extrems, quatre rectangles on han fet una decoració: sobre el fons puntejat, típic, han modelat un ocell o peix amb el cap de perfil i un gran ull central i bec prominent.

En el cos allargassat no sé si han representat les plomes d'un ocell en vol o bé les espines d'un peix. Cada un dels quatre és diferent.

No és gaire gros. Molt a la mida de les mans. I és bonic. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 162, núm. 66.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 358-359, núm. 475; p. 324-325, núm. 378a (per la decoració).



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 62-6
<i>Núm. de siglat</i>	5816-62-6 + etiqueta 62-6
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas eròtic
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	15 × 9 × 15 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient de ceràmica de color gris fosc/negre, polit i amb poc vernís brillant. Sobre una base lenticular i carenada, decorada amb triangles llisos i triangles amb punts (capiculats), reposa, o no tant, una parella amb actitud amorosa practicant sexe.

S'abracen (ella a baix, ell a sobre), amb les cames d'ella creuades per sobre d'ell, i les d'ell en angle recte, com si les descansés a terra.

Els caps s'acosten i el d'ell descansa en el d'ella. Ell porta un capell cònic que deixa veure els cabells per darrere. I ella duu una llarga cabellera.

Semblen tenir els ulls oberts, la boca tancada amb un somriure hieràtic, nas triangular i orelles no gaire evidents.

Van despullats. Dits de mans i peus, evidents.

El broc té una forma estranya: més estret de baix i més bombat a dalt, està enganxat al mig de l'esquena d'ell.

VSD

Peces de comparació

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 82-83, núm. 10.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 460-461, núm. 782.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 163, núm. 77b.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-46
<i>Núm. de siglat</i>	3972-56-46 + etiqueta
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient que representa un personatge assegut
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	22,5 × 11 × 10,2 cm
<i>Conservació</i>	Bona (menys forat espatlla esquerra)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1470 dC (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient que representa un personatge assegut, de base plana bombada que el fa inestable. De ceràmica grisa fosca/negra, envernissada i ben acabada.

El cos despullat del personatge només porta un tapall (corda o banda gruixuda), lligat per darrere i per davant.

Cames arquejades i arrodonides, acabant amb dits als peus. El tors, ample, té al darrere un forat que podria semblar rodó, i la resta, irregular. Bracets prims i llargaruts, plegats en angle, que s'ajunten amb les mans aguantant un objecte (*Spondylus?*) que no puc acabar d'identificar.

Al coll, un collaret molt ben fet i que té la tanca al mig del clatell.

El cap acaba a la part superior amb un capell obert cap enfora. A sota, els cabells del serrell rectes i la resta també recta. Les orelles són les petites nanses i una d'elles (l'esquerra) té un cercol a manera d'arracada.

La cara: ulls que miren de front. Nas molt triangular i punxegut, boca tancada en forma de ratlla plana i mentó prominent.

Com si estigués resant o mirant de front, abstret amb el seu instrument?

És una peça singular. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 168-169, núm. 311.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 428-429, núm. 690; p. 432-433, núm. 701.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-44
<i>Núm. de siglat</i>	3870-56-44
<i>Inscripcions</i>	Tambo Grande, Ferreñafe-Lambayeque, Perú, 1948
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas xiulador
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, pasta compacta, desgreixant amb sorra, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	18,5 x 10,5 x 24 cm
<i>Conservació</i>	Bona (broc una mica trencat)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient format per dues parts, amb comunicació (pont) per sota i nansa de cinta per dalt. Darrere, el broc vertical. Pasta de color gris, amb taques negres de la cuita.

A la part del davant hi ha modelat un lloro, el cos del qual és el recipient. Ales plegades a cada costat, pit sobresortint i les dues potes en forma d'angle doble de ratlles. Només li falta una branca horitzontal per descansar-hi. El cap recolza en un coll gruixut. Sobresurt el bec obert pels costats (perquè surti l'aire del vas xiulador); ulls amb doble ratlla que els emmarca. I la part superior del cap amb ratlles paral·leles a cada banda, sobre dels ulls.

La part del darrere del doble recipient és llisa completament, i de dalt i al mig en surt el broc cilíndric, alt i una mica escarbotat de dalt de tot.

La nansa plana va des de darrere del coll del lloro fins a tocar el broc.

La peça s'aguanta dreta, però és una mica inestable. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 110-111, núm. 177, 178 i 179.

LAURENICH, L. (1984), p. 120, núm. 53.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 159, núm. 36.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 344-345, núm. 436, 437 i 438.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-43
<i>Núm. de siglat</i>	56-43
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient petit en forma humana
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample)</i>	8 x 4,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Petit recipient pesant que representa un personatge assegut. La ceràmica és negra mat sense envernissar.

El personatge està assegut a la gatzoneta i té els braços i les mans recolzats sobre el pit. Tot molt «bàsic». A darrere l'esquena presenta uns bonys petits (tres) al llarg de la columna vertebral.

El cap és el més expressiu de la figureta: les orelles són grosses i perforades (com els *orejones* inques); els ulls, incisos ametllats, i el nas i la boca de llavis molsuts, molt prominents.

Sembla portar una arracada de nas. Els trets semblen incisos.

El capell és el broc del recipient: gros i obert cap enfora. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 168-169, núm. 311.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-41
<i>Núm. de siglat</i>	3867-56-41
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell en forma vegetal
<i>Material</i>	Ceràmica. Pintat i modelat
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	17 x 13 x 13 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1000-1200 dC (Chimú Antigu)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Petit recipient amb cos en forma de quatre fruits junts, de dos dels quals surt la nansa d'estrep perfecta, que descansa en dos dels fruits enfrontats. Sobre la pintura crema/marró clar, unes ratlles paral·leles blanques emmarcades amb ratlles fines negres (tres a cada fruit). Un dels fruits conserva, a la part interior, una resta d'una tira d'esparadrap de color crema, semblant a les ratlles abans esmentades, però més gruixuda.

Els dos fruits (lúcumes?) dels quals no surt la nansa tenen el peduncle com acabat de tallar, enganxat al fruit. La nansa és bastant plana i té una V pintada en color clar al lloc on surt el broc. Tipologia de quatre fruits típics de la zona. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 268-269, núm. 206.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 157, núm. 7.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-37
<i>Núm. de siglat</i>	3863-56-37
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, pasta compacta, desgreixant amb sorra, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample)</i>	27 x 18 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Gran recipient de color gris en diferents tons (per la cuita?). Té nansa d'estrep. Base plana que fa que s'aguanti bé, i és aquí on el color gris és més clar.

La part central és bombada i carenada, i a la part superior, d'on surt la nansa d'estrep, hi ha una banda d'onades com les dels teixits (cinc per banda).

Una altra característica és que on hi ha el broc de la nansa d'estrep s'ha modelat un doble cap humà (d'una banda i de l'altra). Ressalten els ulls emmarcats per una ratlla, nas prominent i boca/ratlla tancada. Orelles molt grosses i capell, que és la part superior del broc.

Tot el vas és de grans proporcions i no gaire pesant. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 64-65, núm. 72; p. 58-59, núm. 59.

LAURENCICH, L. (1984), p. 108-109, núm. 33.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 67 i 83, núm. 7a i 7b.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 240-241, núm. 122-123.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-32
<i>Núm. de siglat</i>	3858-56-32
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell en forma de casa
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	16,7 x 10 x 10,6 cm
<i>Conservació</i>	Bona (amb signes de cuita a la base)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	Chimú-Inca
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient de mides mitjanes que representa una caseta rectangular.

Pintada amb els colors típics: crema i vermell. Amb una petita nansa de cinta sota el broc. La caseta té la base rectangular/quadrada i el sostre és a doble cara. Segurament, atès el lloc d'on procedeix, devia ser un sostre fet amb elements vegetals.

Descansa sobre una base lleugerament més grossa que hi dona estabilitat. Bombada.

El broc (4 cm), de color marró clar/mitjà, és petit i amb la vora cap enfora. De sota la vora surt la cinta de la nansa, que va fins a mig sostre. Aquest sostre devia tenir (ara quasi no es veu) una decoració pintada amb motius geomètrics, com ara espirals.

No hi ha indicacions ni de portes ni finestres. VSD

Peces de comparació

Catàleg del Museo de Arqueología Rafael Larco Herrera. Lima. ML026818.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-26
<i>Núm. de siglat</i>	Etiqueta: comença per 11, però és il·legible
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient amb nansa pont, que té davant una au
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Modelat
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	14 × 8 × 17 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Petit recipient de ceràmica grisosa amb taques negres de la cuita que representa una au (ibis blanc, *Guara alba*). És inestable, tot i que la base vol ser plana.

El cos de l'animal és el del recipient. Punxegut per darrere (ala caudal?). Als costats, les dues potes en baix relleu, doblegades en angle recte amb indicació dels dits. Llarg coll en forma de S. Del cap sobresurten els ulls emmarcats i un llarg bec punxegut.

Nansa pont que va des de darrere el cap fins a l'estrep del broc, totalment vertical. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 332-333, núm. 398; p. 352-353, núm. 461.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-16
<i>Núm. de siglat</i>	56-16
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell amb dos cilindres curts a cada banda
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	19,5 × 13 × 9 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1345 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient que té una base plana i inestable, de forma cònica. Suporta a banda i banda dos «dipòsits» rodons/cilíndrics units per dalt per una nansa d'estrep que ha estat molt grollerament enganxada. La nansa no és gaire aixecada i té el coll completament vertical i no gaire alt.

Tot plegat, ben conservat. La peça està coberta per una pintura de color clar (blanca/crema) i restes de vernís. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 297, núm. 289.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-14
<i>Núm. de siglat</i>	56-14
<i>Inscripcions</i>	Sullana 1 (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas petit amb nansa d'estrep
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat
<i>Mesures (alt x ample)</i>	16 x 12 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Es tracta d'un vas petit i ben conservat, però sembla com si l'haguessin «rentat».

No té cap resta de decoració, però la pasta, de color marró mitjà, té restes de punts negres.

És lenticular, carenat, i té nansa d'estrep. Tot plegat, ben conservat. El broc acaba amb un anell cap enfora.

Pel color de la pasta diria que és moche, però la forma és chimú. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 54-55, núm. 4.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 339, núm. 416; p. 228-229, núm. 87.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-705
<i>Núm. de siglat</i>	16-705
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell en forma d'un personatge tocant un instrument
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample)</i>	17 x 11 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient amb base carenada arrodonida i una figureta a la part superior. Nansa de cinta darrere. Es tracta d'un recipient chimú, però que també té un clar paral·lel amb els moches, fet amb pasta marró clar i decorat amb pintura blanca «aigualida». No té vernís. No brilla. I el toc no és gaire fi. A la part del recipient té taques negres producte de la cuita.

El recipient rodó que fa de base és carenat. Decorat amb la pintura blanca esmentada, al voltant i per la part de sobre on s'asseu el personatge, amb motius geomètrics.

La figura representa un home assegut a la gatzoneta que aguanta amb les mans un petit recipient (un vas cilíndric curt) just sota la barbata. A la cara: ulls, nas i boca evidents. Unes grans orelles sortints. I un tocat que és una tira de roba (?) que li passa per sota la barbata i li arriba fins dalt de tot del cap, on sembla que subjecti un petit recipient amb una obertura a sota (de sortida de l'aire?). Mans i peus evidents, amb els dits (ratlles). Queden restes de pintura, a la camisa (ratlles gruixudes i paral·leles en blanc), al voltant de la boca, a les orelles i a la cinta.

La nansa és al darrere de la figura i el broc és quasi tan alt com el cap del personatge. També té decoració pintada amb ratlles blanques paral·leles. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 447, núm. 744.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-704
<i>Núm. de siglat</i>	16-704
<i>Inscripcions</i>	Batán Grande
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient doble cilíndric
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, brunyit, coccíó reductora
<i>Mesures (alt × ample)</i>	24 × 15 cm (diàmetre de cada cilindre: 7 cm)
<i>Conservació</i>	Molt bona
<i>Procedència</i>	Batán Grande, Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient de ceràmica de color gris fosc amb vernís negre brillant, en molt bones condicions. No és gaire gran ni pesant. Amb nansa d'estrep. I poc estable: base plana i arrodonida.

Té dos recipients cilíndrics fets en paral·lel, enganxats sobre la base inestable. De color negre intens.

Els dos cilindres ajaguts tenen la nansa d'estrep enganxada al mig. En el lloc on s'enganxa té, a cada banda, un ocell modelat, amb el bec enganxat a la nansa, les ales plegades i l'ala caudal ampla i evident.

En el lloc on hi ha el broc (cilíndric i vertical) i on s'ajunta amb el recipient, hi ha una moneta que recolza les mans sobre el broc. Té una cua llarga. És més petitona que els dos ocells (1,5 × 0,5 cm). Per la part superior, el broc està gastat i, per tant, ha saltat el vernís negre i es veu la pasta de color gris fosc.

Aquest no és un vas xiulador. Per tant, quan s'omple de líquid, ho fa a les tres parts: a la base i a cada un dels dos cilindres. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 80-81, núm. 109.1a.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 222-223, núm. 67; p. 218-219, núm. 58.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-699
<i>Núm. de siglat</i>	16-699
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell doble amb nansa pont plana
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	12,5 x 15 x 7 cm + 2,5 cm ample nansa
<i>Conservació</i>	Bona. Trencat antic de la base del broc
<i>Procedència</i>	Batán Grande, Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

La part del davant representa la figura d'un lloro, molt ben treballat. Té les ales plegades als costats, ben evidents. També és evident el cap, d'on sobresurten a banda i banda uns ulls sortints i ben delimitats i un bec pronunciat amb un foradet a cada banda. Bec tancat. El cos de l'animal, a més de les dues ales, presenta el pit amb decoració pintada de color marró/granat de tipus geomètric. Una ratlla gruixuda separa el pit de les potes, que estan plegades en ziga-zaga i acaben amb uns dits fins (urpa fina). Per tant, aquest ocell està quiet i parat.

La segona part del recipient és llisa, amb un broc llarg i recte. De forma globular allargada. Està decorada amb tires de ratlles paral·leles entre si, també amb pintura de color marró/granatós.

El color general de la peça és un gris/marró mitjà, amb la citada decoració pintada i la figura modelada de l'ocell. És de petites proporcions i alhora és estable, ja que té dues bases planes, però són petites respecte al volum del recipient i la peça pot trontollar una mica. VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 124, núm. 62; p. 122, núm. 57.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 159, núm. 34; p. 98, núm. 115.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 345, núm. 436 i 438.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 110, núm. 179.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-693
<i>Núm. de siglat</i>	1838-16-693
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient doble
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	19 × 13 × 21 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Trujillo, Perú)
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Recipient format per dues parts enllaçades per una nansa pont i amb un broc llarg i fi al darrere. Vas xiulador.

La part del davant representa un ocell (cotorra, lloro) de bec característic amb un forat als costats per xiular i uns grans ulls fets amb tres cercles concèntrics. La resta del cos de l'ocell ofereix el pit llis i sobresortint en punta, les dues potetes amb urpes a la part frontal de sota i les ales a banda i banda plegades en continuïum, totalment decorades a base de tires paral·leles en negre sobre fons crema, amb motius geomètrics: tires d'onades, dobles rombes amb punt central i .S., fets amb una ratlla fina com si fos amb plomell.

La part del darrere és el recipient pròpiament dit: carenat lenticular, amb la base més estreta que la carena (cosa que el converteix en un recipient inestable) i al mig descansa el broc totalment vertical i pintat barrejant de marró fosc. La part de sobre del recipient està decorada com l'anterior: dibuixos geomètrics de fina ratlla negra sobre fons crema. La temàtica és diferent: està dividida en dues parts, separades per unes tires (tres) prima-gruixuda-prima que emmarquen l'escena principal, que és molt semblant. Hi

ha una serp ondulant de doble acabament (cap somrient) decorada amb «trams» de dobles rombes (dos) amb punt central, també separats per les tires prima-gruixuda-prima esmentades. Al voltant de la serp, una infinitat de signes: triangles puntejats, ratlles ondulants (esvàstica ajaguda)... Hi ha *horror vacui*. L'altre costat té, si fa no fa, la mateixa decoració.

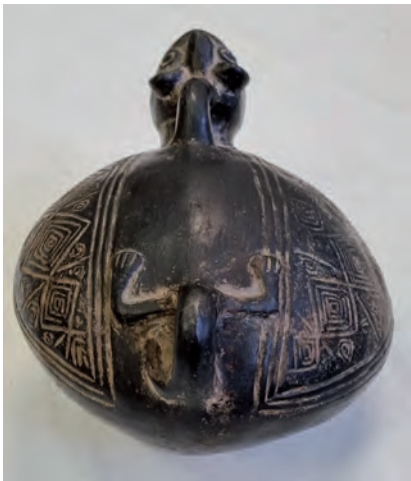
Els dos recipients es comuniquen per baix amb una tira cilíndrica ampla. I per dalt, la nansa pont té al bell mig un ocellet modelat i pintat de color marró/beix. Davant i darrere seu, una greca. El color de l'argila és més aviat marró clar, i no negre com en la majoria de recipients chimús. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 233, núm. 97; p. 269, núm. 210; p. 345, núm. 436.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 158, núm. 34.

LAURENCHICH, L. (1984), p. 122, núm. 58.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-31
<i>Núm. de siglat</i>	1116-10-31
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell amb un animal a sobre amb la boca oberta
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	15 x 15 (diàmetre) x 20 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1350-1470 dC (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Gran recipient globular aixafat, amb decoració incisa a la meitat superior i un animal modelat amb la boca oberta.

Està fet amb pasta ceràmica negra, envernissada i brillant per fora. Ben acabat. La seva forma globular és també carenada (aixafat). Per sota és blanquinós. Inestable.

La meitat superior està decorada amb motius geomètrics incisos, que fan ressaltar la part més interna, que és de color gris. Són una sèrie de rombes amb decoracions de línies que emmarquen un forat en forma de cercle central. I els uns amb els altres s'enllacen.

A la part de dalt de tot han modelat un animal (felí?). El cap en una banda, i al costat oposat hi ha les dues potes i la cua en relleu, que podria servir de nansa petita.

La part del cap de l'animal sobresurt molt. Orelles petites i arrodonides, ulls emmarcats, nas prominent i sobresortint i boca molt grossa, oberta completament i sense indicació de cap dent. A la base del coll sembla dur un collaret, i d'allà surten les dues potes. Igual que les del darrere, estan doblegades en angle i tenen dits evidents. El que seria el cos és una tira plana i llisa.

Té una nansa arrodonida, que va del cap a l'esquena. És petita. VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 129, núm. 70.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 122-123, núm. 202 i 203.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 388-389, núm. 570; p. 390-391, núm. 571-572.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-26
<i>Núm. de siglat</i>	1111-10-26
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell amb cara d'un felí, modelada
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat
<i>Mesures (alt × ample)</i>	12,5 × 10 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

És un atuell petit que representa el cap d'un felí. Té la base plana i estable. Només s'ha treballat la part de la cara; la resta del cap és llisa.

Orelles petites i rodones. Dos ulls fixos rodons amb cercle concèntric. Nas en forma de T. Tres ratlles per banda representen els bigotis. I la boca, a sota, amb dents VV; per tant, oberta.

Una nansa d'estrep que està entre les dues orelles i que té el broc trencat, de manera que deixa veure un tros de la nansa. VSD

Peces de comparació

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 6; p. 85, núm. 29.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 160, núm. 43.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 385, núm. 556 i 558.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-16
<i>Núm. de siglat</i>	10-16
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient doble petit amb broc trencat
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	12 x 8 x 12,5 cm
<i>Conservació</i>	Dolenta
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1470 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Doble recipient de ceràmica negra, envernissat, però que no brilla. Té trencat el broc del darrere, a l'acabament, i també el del davant, que sembla que seria una cara d'home o animal amb la boca oberta.

Com que és petit de proporcions, podem dir que era un «vaset» xiulador.

El recipient del davant té la superfície de «puntets»; el del darrere també, i se separa del recipient del davant amb una banda ampla dividida en quatre parts per unes bandes una mica més primes: dos amb peixos o ocells verticals i dos amb dues llunes en quart creixent a cada banda. Coronat amb un cap molt trencat que només deixa veure un ull i un tros de la boca, que sembla molt oberta.

El del darrere té la mateixa decoració (creu de braços iguals i quatre punts a sota de cadascun), al davant i al darrere; i en lloc del cap, té un broc recte i amb una vora cap enfora.

Una nansa gruixuda els comunica. Tocant al cap, hi ha en aquesta nansa un forat ben rodó (xiulador?). VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 122, núm. 57.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 159, núm. 34.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-14
<i>Núm. de siglat</i>	1600-10-14
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Doble recipient xiulador amb nansa pont i figura de felí
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	21 × 11,5 × 23 cm
<i>Conservació</i>	Regular (broc trencat)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Es tracta d'un recipient doble, relligades les dues parts per una nansa pont i per baix per un tub cilíndric molt curt. De ceràmica negra amb un vernís transparent que el fa brillar.

La part del davant representa un felí assegut sobre unes potes ridícules (primes i quasi humanes). Al cos s'hi han fet en relleu cinc ratlles paral·leles a cada banda, que podrien representar unes ales plegades. No corresponen al cos d'un felí. En canvi, el cap, que mira cap amunt, sí: ulls, orelles petites i rodones, musell amb quatre pèls a cada banda (semblants a les «ales»), boca entreoberta de la qual surt la llengua i amb uns bons ullals a banda i banda: està bramant. Aquests ullals deixen forats pels quals sortiria l'aire quan es fes anar com a vas xiulador.

La part del darrere, completament llisa, té el broc trencat. Pasta ceràmica negra i trencada, de color gris marro. Pesa bastant. S'aguanta bé: base plana. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 159, núm. 36.

LAURENCICH, L. (1984), p. 120, núm. 53.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 110, núm. 177-178.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-13
<i>Núm. de siglat</i>	10-13
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient (paccha) amb decoració modelada (jaguar)
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, modelat, pasta compacta, desgreixant amb sorra, cocció reductora, acabat llis i polit
<i>Mesures (alt × ample)</i>	28 × 17 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Costa nord del Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1350-1470 dC (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Ritual

Descripció i iconografia

Recipient format per una peça allargada que té un tall quadrat i a l'altre extrem acaba en punxa arrodonida. Aquesta peça allargada és negra i polida; ben acabada. És una paccha.

A la part més ampla, hi ha un jaguar modelat en posició de repòs, però alhora atent a saltar. La forma del cos de l'animal està ben aconseguida, tot i que en el punt on acaba, per la part del ventre, s'enganxa amb el recipient allargat que fa de base al conjunt. La postura és: les dues potes del davant recolzen les urpes amb els dits oberts; les dues del darrere estan en una part enganxades al cos i en l'altra van cap a la peça convertint-se en dues cares triangulars. La cua no és gaire llarga, cau avall per la banda esquerra. El cap, amb les orelles petites arrodonides i les celles en forma de T. En el musell es veuen uns bigotis formats per quatre pèls a cada banda, que emmarquen la boca oberta, sense ullals. Sobre l'esquena hi ha el broc sobresortint, una mica trencat per una de les bandes.

La iconografia ens mostra un felí a punt de saltar, recolzat sobre una base allargada. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 210-211, núm. 31.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 134, núm. 233.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 162, núm. 67.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-12
<i>Núm. de siglat</i>	10-12
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas on s'ha representat un personatge
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	24,5 × 15 × 13 cm
<i>Conservació</i>	Dolenta
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Gran recipient que representa un personatge assegut: cos molt arcaic i cap molt expressiu. S'aguanta dret.

La superfície del vas està molt mal restaurada. Per dins es veu una pasta grisosa d'argila i per fora hi han fet capes de guix i després una passada de betum negre que ara es va desprenent a trossets.

Del cos del personatge es veuen els bracets prims, doblegats en angle recte, i les mans amb dits que descansen sobre el ventre. Les cames, primes, són també doblegades, i els peus amb dits evidents. I entremig, els atributs sexuals ben evidents.

Darrere l'esquena hi ha el pastitx més gran. Portava una mena de motxilla plena, i a dalt a l'esquerra es veu, amb dificultat, un dibuix geomètric incís en ziga-zaga.

El cap, de mida gran, té una cara molt expressiva, i el que seria un tocacat/barret és el gran broc. La cara té orelles de mida correcta, ulls emmarcats, nas que s'uneix a les celles aixafat i en forma de T, boca tancada amb rictus somrient i arrugues a les galtes.

Porta un collaret de denes, arrapat al coll.

Cabells tallats rectes, que emmarquen la cara i van fins al clatell.

Per a mi que van agafar trossos de diverses peces i van muntar aquesta. VSD



Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 168, núm. 311.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 85, núm. 27.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 451, núm. 751.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 7-30
<i>Núm. de siglat</i>	7-30
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient globular amb figureta (cos i cap)
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample)</i>	18,5 × 15 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Mitjana (broc enganxat)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1350-1470 dC (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient de mida mitjana, globular i amb base plana. S'aguanta bé. La pasta ceràmica és de color gris per fora, molt irregular i sense vernís. Tot el cos del recipient és rodó, i té un broc enganxat que té la base més petita que la boca (tira cap enfora). A la base del broc, hi ha un cercle en relleu tot al voltant.

Aquest broc descansa sobre l'espatlla d'un animal (simi), que com en altres casos és pla i només en sobresurten el cap, els braços, les cames i la cua. Està fet de manera poc polida: el cap (ulls, nas triangular i boca), els braços oberts i en angle recte amb indicació de mans, i les cames també obertes i en doble angle (dibuix), i entremig, una cua gruixuda i recta cap avall. VSD

Peces de comparació

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 85, núm. 26.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 600, núm. 596; p. 405, núm. 614.

LAURENCICH, L. (1984), p. 117, núm. 47.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 7-1
<i>Núm. de siglat</i>	7-1
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas xiulet antropomorf
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	20 × 14 × 22 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

És una peça doble, amb dos cossos enganxats per una nansa pont i un tub curt a la part inferior, per on passava el líquid d'una banda a l'altra.

El cos principal, lenticular, representa una dona (pels cabells, faccions i guarniment), de la qual destaquen el cap i els braços. Al cap porta un tocat bilobulat que deixa veure el cabell (serrell recte) i, a banda i banda, tres tires de cabells llargs fins a l'escot i ben llisos; per darrere, hi ha sis tires del mateix cabell en forma de cabellera llarga fins a mitja esquena. A la cara, ben expressiva, destaquen els ulls, el nas i la boca, amb els llavis cap avall, molt ben fets. Com a guarniment porta un collaret doble, de peces quadrades al voltant del coll; i les orelles són ben evidents, amb un forat gros (*orejones* inques?). A banda i banda del cos, dos braços molt fins en angle quasi recte i acabats amb mans de pocs dits.

La panxa del davant, llueix un gravat de fons amb punts, on hi ha dos tipus de decoració en baix relleu (feta per buidatge). A la meitat superior hi ha dibuixats dos exemplars de guineus enfrontats i asseguts: caps amb un ull central, dues orelletes al darrere en paral·lel i la boca oberta (criden?). Braços i potes endavant, acabats amb urpes de quatre dits, asseguts, i una gran cua. Hi ha espai entre els dos animals. A la meitat inferior, separada per una ratlla recta i horitzontal gruixuda, s'hi han representat tres pelicans que marxen de dreta a esquerra. En destaca el cap amb un gran ull central i un doble bec molt llarg i punxegut, coll doblegat en U i silueta ampla del cos, i dues potes ben fines que acaben amb dits (tres o quatre) molt senzills. La part del darrere d'aquesta panxa té la mateixa forma: ampla de dalt i arrodonida, i, de baix, més estreta i recta. Té la mateixa decoració de punts, separada per la ratlla recta en dues parts bastant iguals. Darrere el cap de la figura, d'on surt la nansa pont, hi ha un petit forat rodó que servia per fer soroll (vas xiulador).

El segon cos del recipient té la mateixa forma, però en lloc de figura presenta un broc vertical no gaire llarg i enganxat amb una anella ampla.

La mateixa disposició en la decoració: davant i darrere. La del darrere, decorada amb punts de relleu, té a cada banda un triangle que dona a la decoració una forma especial. La del davant té la mateixa decoració de punts, en aquest cas separats per una ratlla gruixuda i horitzontal: la part de dalt torna a tenir les dues guineus enfrontades, més juntes i de la mateixa posició i forma que les anteriors. I la part inferior, també amb punts de relleu. VSD

Peces de comparació

- MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 423, núm. 671; p. 425, núm. 673.
 LAURENICH, L. (1984), p. 110, núm. 36.
 VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 84, núm. 19.

Bibliografia

- O CAMPO, E.; SOLANILLA, V. (1985), p. 109, núm. 198.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 4449
<i>Núm. de siglat</i>	4449
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient de cap humà en forma de copa
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	16 × 14 (diàmetre) × 11,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona (base plana inestable i la boca una mica escrostonada)
<i>Procedència</i>	Costa nord del Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

De pasta de color gris. Sense vernís.

És una copa que per baix té forma troncocònica cap enfora (el que seria el coll del recipient/personatge).

La cara és molt expressiva: celles evidents, ulls ametllats amb doble ratlla (dibuix), nas molt prominent, amb punta rodona. Rictus de la boca, recte cap avall, i es remarca un gest (de fàstic?). Personatge sinistre. Orelles grosses i evidents, amb un gran forat central al lòbul. Duu una banda ampla al voltant del cap.

Boca del recipient totalment oberta i una mica escrostonada. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 410-411, núm. 635.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-53
<i>Núm. de siglat</i>	3879-56-53
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Brunyit
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	15 x 11 x 7,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Amotape, costa nord del Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1350-1470 dC (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Petita ampolla o recipient sense decoració.

Té una base plana i estable. Amb forma de cantimplora (rodona i aplanada), està ben conservada, tot i que es veuen moltes faltes de vernís i escrostonaments reparats, i el conjunt conserva un to vermell/marró típic dels moches (per a mi) i no dels chimús.

A la part superior té dues nanses petites en forma de cinta. Estan just sota el broc, a banda i banda. El broc té el coll esmotxat cap endins pel centre, i a la part superior té una rebava i acaba cap enfora.

És l'única decoració que té. Potser hi va haver decoració pintada, però no es veu ni clar ni bé. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 474, núm. 470.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-52
<i>Núm. de siglat</i>	3878-56-52
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: Amotape (Perú). L. Gómez 1948
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, pasta compacta, desgreixant amb sorra, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	18,5 x 8 x 17 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Amotape, costa nord del Perú.
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1350-1470 dC (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient de ceràmica negra, d'envernissat irregular, que representa una hortalissa (cogombre?).

Té la base troncocònica, estable. I a sobre, a continuació, han emmotllat el fruit horitzontal, que és panxut en el centre i als dos extrems té una mena de protuberància que seria el lloc d'on el fruit penja o surt de la tija, que està tallada i té un forat central.

A la part superior, hi ha una nansa d'estrep enganxada, evident i amb el broc vertical i en bones condicions.

El fruit en si no és totalment bombat, sinó que presenta una carena al centre, que va d'una protuberància a l'altra.

S'aguanta bé. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 160, núm. 39.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 273, núm. 222.

Bibliografia

SOLANILLA, V. (1993), p. 61, a baix, a l'esquerra.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-25
<i>Núm. de siglat</i>	3851-56-25
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient que representa un felí dempeus
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	22 x 9 x 22 cm
<i>Conservació</i>	Regular (orella esquerra enganxada i pintura malmesa)
<i>Procedència</i>	Costa nord del Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC (Fase III)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Recipient que representa un felí dempeus amb una nansa d'estrep al mig de l'esquena. Amb un broc vertical de 5 cm, ben conservat.

De pasta marró clara, amb restes de pintura negra com a decoració.

El cos de felí és el cos del recipient. Està dempeus, amb les quatre potes clavades a terra. En el lloc de les urpes hi ha unes boletes aixafades que poden representar els dits i les ungles. Les potes pugen pel cos de manera aplanada. La cua, entortolligada en espiral cap amunt. El cap, aixecat, té a l'altura del coll una mena de collaret que l'envolta. L'expressió de la cara devia voler ser ferotge, però apareix com si estigués perplexa. Ulls ben marcats. Musell sortint i marcat, té a cada banda quatre ratlles que serien els bigotis. A sota, la boca, oberta, on es veuen quatre parells d'ullals. Orelletes arrodonides. De darrere el cap surt la nansa d'estrep, que acaba allà on reposa la cua.

Té decoració pintada en negre, sobre el cos. La banda esquerra està quasi esborrada i la dreta presenta sèries geomètriques en paral·lel de signes en forma de .M. o d'una .E. ajaguda. Restes negres d'una cuita defectuosa. Al pit també té punts de color negre paral·lels entre ells, igual que a la papada.

La nansa és mot aplanada. VSD

Peces de comparació

ROSENZWEIG, A.; WOLOSZYN, J. (2008), p. 160, núm. 187.

SOLANILLA, V. (2019), p. 147-148, núm. 76.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-39
<i>Núm. de siglat</i>	56-39
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Petit recipient en forma de llangardaix
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	17 x 20 x 8 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Costa nord del Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1470-1532 dC (Chimú-Inca)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Petit recipient de ceràmica rogenca sense decoració pintada, però sí en relleu.

Representa un animal (cocodril, llangardaix...), del qual surt la nansa d'estrep al mig de l'esquena. Està fet en sentit horitzontal. Base plana; s'aguanta bé.

El cos de l'animal és el cos del recipient: bombat, allargat i amb un cap pla del qual destaquen els ulls emmarcats, un petit nas/musell, com un punt, i una gran boca que dona quasi tota la volta al cap. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 106, núm. 167.

LAURENCICH, L. (1984), p. 132, núm. 75.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 308-309, núm. 325.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 426
<i>Núm. de siglat</i>	426
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Petit recipient amb cap humà
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	12 × 8 × 10 cm
<i>Conservació</i>	Regular
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Petit recipient fet amb motllo. Té restes de l'acoblament de les seves dues parts. Té forma arrodonida i aplanada, amb decoracions pintades a la meitat superior, i també decoració modelada a la part superior. Dues petites nanses, a banda i banda del broc vertical i molt curt. Té restes de vernís que fan que tingui la superfície brillant i suau.

Les decoracions pintades cobreixen la meitat del recipient, només per una banda: són cercles concèntrics amb un punt central, individuals, i se separen de l'altra meitat (inferior) mitjançant tres ratlles bastant gruixudes paral·leles entre si. La resta de la superfície sembla com «embotida» per una capa de pintura vermellosa, molt irregular.

Les dues nansetes tenen un petit orifici central. Es veuen afegides de manera bastant grollera.

A continuació, en un dels dos costats d'una de les nanses apareix el cap d'un personatge: cara amb grans ulls rodons, nas triangular immens i boca que sembla somrient. Porta un capell cònic. També es veu un tros

del coll i unes orelles desproporcionades.

Base plana i regular. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 158, núm. 25.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 4454
<i>Núm. de siglat</i>	4454
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient eròtic
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	15 x 10 x 14 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient de temàtica eròtica. De pasta negra brillant en perfecte estat de conservació.

Representa dos homes fent l'acte sexual, sobre un recipient troncocònic que acaba pla. De l'esquena de l'home de dalt surt la nansa d'estrep fins a la part de baix del recipient. Petit broc cilíndric amb una rodona a la base de dalt.

Els dos personatges van despullats, però el del darrere porta un tapall triangular. Porten un tocat/turbant que deixa veure la part superior del cap.

Les extremitats (braços i cames) són molt primes en comparació amb els cossos. Els cossos pesants i les expressions de les cares dels dos són de persones curtes d'enteniment. Cares: ulls grossos i emmarcats, nas triangular i boca oberta.

Postures: el de sota, de quatre grapes, és agafat per l'altre amb les dues mans. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 460-461, núm. 783.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 68 i 83, núm. 10.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 1828
<i>Núm. de siglat</i>	1828
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient funerari
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	16 × 18 × 17 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	Segles v a xii / 1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient funerari chimú de ceràmica negra brillant típica. No és gaire gros, però sí molt interessant.

Es tracta d'un recipient de base plana rodona, troncocònica, decorada amb relleus on surt el signe de la doble escala. Segons U. Carlson, és el signe de la fertilitat.

El recipient pròpiament dit està format per dues cacatues, l'una al costat de l'altra, i a les quals els surten dos brocs cònics de les espatlles, darrere els caps. Els dos brocs estan units per una nansa en forma de corda gruixuda enrotllada. Allà on descansen els brocs hi ha un petit caparró zoomorf que no puc acabar d'identificar. Les cues dels lloros acaben en punxa.

Els caps són molt expressius: un gran ull a cada banda, envoltat de rodones «expansives» i amb un gran bec en punxa cap avall, obert, i que deixa veure la llengua de l'ocell, com si cantés o parlés. Molt expressiu.

A la part de sota del recipient s'acaben els cossos dels dos ocells. Un tipus molt similar es pot trobar fet en plata, or o tumbaga. Els chimús eren excel·lents en aquest tipus de decoració. VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 105, núm. 27 (hi falten els dos lloros).

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 150-151, núm. 266 i 267 (forma del recipient).

Bibliografia

O CAMPO, E.; SOLANILLA, V. (1985), p. 109, núm. 196.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 741
<i>Núm. de siglat</i>	741
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Figureta petita d'un simi i una gran serp
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	8 x 6 x 7 cm
<i>Conservació</i>	Regular
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Es tracta d'una figureta petita de ceràmica negra que possiblement va ser arrencada d'un recipient gran, i com que està molt ben modelada, qui la va arrencar pensés que la podria vendre tal com està.

A la part inferior, perquè s'aguanti dreta (penso que devia fer panxa), té un afegit de plastilina negra, col·locada bastant grollerament i ara endurida.

Per les orelles es veu que és un simi, assegut sobre una gran serp que recolza el cap a l'esquena del personatge; i la part de la cua l'aixeca l'home/simi i se la passa pel coll, on s'acaba a la nuca. No crec que es tracti del penis, perquè llavors no tindria sentit el cap de la serp darrere d'ell.

Braços complets, mans i dits. El mateix amb les cames (a la gatxoneta), però li falta l'esquerra.

El cap és molt expressiu: ulls, nas i boca molsuda. I les orelles, grans i arrodonides, estan molt amunt del cap, per fora del que pot ser un casquet o el cabell del cap.

Goso dir que la forma del cap de la serp i part del seu cos, serien la nansa del recipient on reposava aquesta figureta. VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 133, núm. 78 (per la figura).

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 140, núm. 245 (per la figura).

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 402, núm. 608 (per la figura).



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 537
<i>Núm. de siglat</i>	537
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell amb representació zoomorfa
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	14 × 13 (diàmetre) × 16 cm
<i>Conservació</i>	Bona. Té quatre forats al voltant del broc
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

De pasta grisa, sense polir, rodona (poc estable) i amb una cara modelada. La resta de la peça no té cap més decoració, tret dels quatre forats abans esmentats, que fa pensar que potser estava penjada amb cordes...

La cara d'aquest animal (simi) presenta celles prominents, ulls enfonsats i alhora emmarcats, pòmuls molt sortints (galtes) i boca tancada, com si fes un petó.

Al voltant d'aquests trets, ratlles incises paral·leles que podrien indicar pèl. Per això parlo d'un simi.

A l'altura dels ulls, orelletes petites i enganxades al cap.

Sembla que també es veuen ratlles paral·leles pintades, aquesta vegada al cap, que podrien indicar també pèl en aquesta part.

Broc baix i rodó enganxat al recipient. Té una petita anella a la base. I als costats, els quatre forats. VSD

Peces de comparació

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 70-87, núm. 51.

LAURENCICH, L. (1984), p. 129, núm. 69.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 456
<i>Núm. de siglat</i>	456
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient eròtic
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	26 x 18 x 12 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Tumbes (Perú) - Paramonga (Perú)
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Recipient de grans proporcions, pesant, de pasta de color gris maren-go envernissat en el qual, sobre una base amb carena, hi ha modelada una parella copulant, ell a sobre i ella a sota. Van despullats, però guarnits: és un acte ritual?

L'atenció de l'escultor s'ha focalitzat en els dos extrems: els caps i les seves parts més íntimes. Braços i cames esquifits, sense proporció, i que només assenyalen que s'abracen i que tenen les cames enllaçades.

Ella porta un collaret curt, un pentinat llis fins al clatell i té la cara bastant inexpressiva: ulls oberts, celles indicades que s'acaben en el nas (T), boca tancada i orelles petites. Ell porta un doble turbant de corda o de dues bandes estretes que es lliga sota la barbeta. Orelles en forma d'espiral, ulls emmarcats per una ratlla, nas prominent i una arruga a cada banda, i la boca sembla «besar» la barbeta d'ella. Si més no, estan junts.

Les parts íntimes són ben evidents, tant les d'ell com les d'ella.

És un vas que demana fertilitat? Gran broc obert enfora sobre l'esquena d'ell. VSD

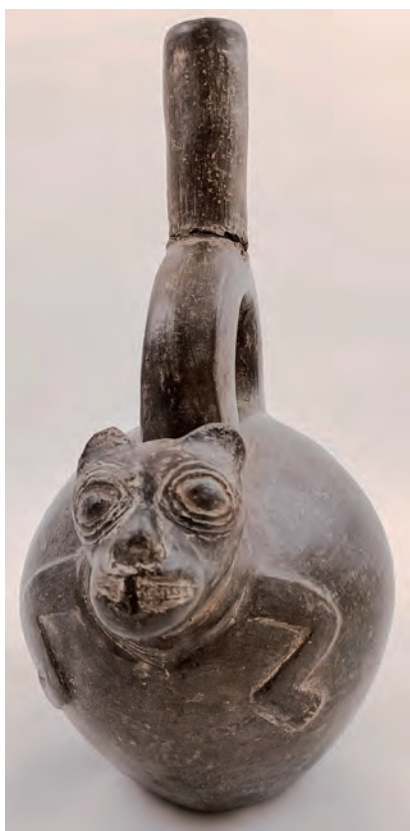
Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 163, núm. 77b.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 460-461, núm. 782 (per la postura).

Bibliografia

OCAMPO, E.; SOLANILLA, V. (1985), p. 110, núm. 201.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 453
<i>Núm. de siglat</i>	453
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient amb felí a sobre i nansa d'estrep
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	27,5 × 12 × 20 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Pasta de color gris, en bon estat, envernissada i brillant.

Recipient panxut i inestable, però de base aplanada. Té fetes en relleu les potes (4) i el cap d'un felí. A la part de sobre, entre el cap i les potes del darrere, nansa d'estrep quadrangular.

Les potes no tenen més gràcia que el fet que sembla que estiguin de quatre grapes. Les quatre urpes són dits.

El cap, com ja hem vist en d'altres recipients, té orelles petites i arrodonides, ulls ametllats emmarcats per dues o tres tires fines, musell que sobresurt força i la boca rectangular que deixa veure una doble tira de dents. Taques més negres al recipient, producte de la cuita. VSD

Peces de comparació

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 69 i 84, núm. 13.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 380-381, núm. 542 i 544.

LAURENCICH, L. (1984), p. 116, núm. 45.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 448
<i>Núm. de siglat</i>	448
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Bol de ceràmica negra amb decoracions exteriors
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample)</i>	5 × 15 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Bol de ceràmica negra/grisa perquè té taques de la cuita. La paret és gruixuda.

La base és plana i té un umbó central, producte de la decoració exterior. Per dins és llis completament i per fora té un relleu típicament chimú: s'ha dividit la superfície en quatre parts amb una banda ampla i llisa; la part central, enfonsada (és l'umbó esmentat).

El fons d'aquest relleu és el típic de puntejat: gris i punts negres brillants.

A cada part (quatre) hi ha un felí en baix relleu: està de perfil (potes davant i darrere), la cua cargolada amunt i el cap de front, on es veuen les petites orelles, ulls, nas i boca (ratlla recta). La seva expressió és com si el cridessin i parés atenció. Cos arquejat.

Conjunt molt bonic. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 162, núm. 65.

Bibliografia

OCAMPO, E.; SOLANILLA, V. (1985), p. 110, núm. 200.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 439
<i>Núm. de siglat</i>	439
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Gran recipient en forma antropomorfa
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	31 x 20 x 18 cm
<i>Conservació</i>	Regular-bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú-Inca
<i>Cronologia</i>	1470-1532 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

No crec que sigui chimú, ni pel tipus de forma, ni per la pasta, ni pel color (marró vermellós).

Aquest gran recipient representa una figura humana amb les cames doblegades i els braços en angle recte, amb les mans descansant sobre els genolls. Sobre el braç dret, un gran forat rodó, i sota el braç esquerre, un de petit. Devia ser per fer el xiulet.

Aquest personatge porta un gran pectoral, compost per set tires de quadrats, que acaba amb una peça que les recull a banda i banda i va lligat al clatell.

El cap té tres parts. Davant: celles, ulls allargats, nas triangular i boca tancada (ratlla ampla). Bastant inexpresiu. Als costats: orelleres evidents que travessen els lòbuls de les orelles. Darrere: cabells (quatre tires en relleu) que formen un triangle i que recorden els pentinats de la costa o dels inques.

Sobre el cap, un broc molt erosionat i ample que surt cap enfora.

El color vermellós del recipient és una «pasta» enganxada a sobre, brillant. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 439, núm. 715.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 432
<i>Núm. de siglat</i>	432
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient amb representació zoomorfa a sobre
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	23 x 14 x 21 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient gran, de pasta de color marró clar, amb la base una mica inestable perquè és lleugerament globular.

Té diverses característiques de la ceràmica chimú barrejades: està fet amb motlle, però acabat a mà. Representa un felí ajagut sobre la panxa del recipient, de quatre potes, que des de l'espatlla fins al darrere té una nansa de cinta i un broc gruixut, refet per la banda de dalt.

El felí només té relleu al cap, que sobresurt molt de la resta del cos, que és pla completament. Les quatre potes acaben amb les urpes, on es distingeixen els dits (cinc). Cua recargolada. El cap: dues orelletes rodones i petites. Un parell d'ulls. Musell evident i boca oberta amb indicació dels ullals? Un puntejat evident recorre tota la part frontal. El recipient té una franja central de punts. No sé si és un felí o un gran llangardaix. VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 128, núm. 68.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 130, núm. 225.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 430
<i>Núm. de siglat</i>	430
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient petit de ceràmica
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, pastillatge
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	15 × 13 × 1 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Lambayeque/Chimú
<i>Cronologia</i>	900-1100/1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient petit de ceràmica clara amb restes de pintura rogenca i decoració per pastillatge. Té forma arrodonida i aplanada per les dues bandes. Fet amb motlle. Dues nansetes petites amb forat central (per passar-hi un cordill?) i un broc obert cap enfora, curt. Té dues escenes similars, amb lleugers canvis, a la part central. És un pelicà? O un altre ocell amb el bec pronunciat, les ales obertes i les potes endarrere (vola?). El bec porta un tumi. Al cap hi ha un gran ull que quasi ocupa tot l'espai. Unes grans ratlles gruixudes paral·leles i rodones, perfilades en negre, decoren l'ocell. Té una ala caudal gran, decorada amb quatre bandes gruixudes i paral·leles, igual que les ales del costat.

Tot aquest doble disseny (a una cara i a l'altra) té de fons una superfície més clara (color crema) plena de punts en relleu.

Als dos costats del recipient, i ajuntant els dos dissenys, hi ha una tira ampla que «embolica» el coll del broc i les nanses: és una cinta que té tres separacions, decorades amb motius geomètrics pintats.

La base és plana, estable, i té taques negres (restes de la cuita). VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 158, núm. 23.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 346-347, núm. 443.

LAURENCICH, L. (1984), p. 140, núm. 91; p. 139, núm. 89.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 170, núm. 313.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 428
<i>Núm. de siglat</i>	428
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Plat petit amb nansa en forma de serp
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample)</i>	1,5 x 4 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Platet amb nansa en forma de serp i, per l'altra banda, típic personatge chimú.

Mai no he vist una peça semblant. No sé si és autèntica o no.

És un platet sense decoració en tota la superfície, travessada per una serp modelada i amb decoració pintada a base de bandes/ratlles paral·leles de colors crema i vermell/marró (recorden els colors moches). D'una banda, es veu clarament la forma romboidal de la serp, on es distingeixen els ulls (cercle amb punt central) i la boca oberta; de l'altra, el final de la cua una mica tombada. El cos té una gran ondulació al mig que, com si fos una nansa, permet agafar la peça amb comoditat. Si es tomba la peça, veiem una escena feta amb baix relleu que és la mateixa que fan els chimús en els grans

recipients dobles: fons de l'escena en puntejat que ho omple tot. Al mig, un gran personatge amb els braços alçats (mans i dits també) i les cames rectes amb un peu cap a cada banda. Una camisa (uncu) curta que sembla tenir dos rajos cap amunt (1 + 1) i un faldellí prisat (?) curt. Al cap té: ulls, nas triangular, boca entreoberta i sembla dur unes orelleres. Sobre el cap, un tocat en forma de destreal invertida que recolza sobre un casquet. Actitud de pregària.

A banda i banda del personatge, un petit pelicà (?) de perfil, com en trobem als teixits i als relleus de Chan Chan.

La pasta ceràmica té un to vermellós irregular, amb defectes de la cuita.

Per a mi és fals. Han barrejat moltes coses. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 162, núm. 66.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 440-441, núm. 725-726 (decoració exterior).



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 425
<i>Núm. de siglat</i>	425
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient amb dos cargols de mar
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	20 × 13 × 10 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient de petites proporcions, de color marronós, amb base cònica i plana i restes de taques negres producte de la cuita.

Sobre la base hi ha col·locat a banda i banda un cargol de mar (*Strombus*), que estan units per una nansa d'estrep ben conservada, menys el broc, que està una mica fragmentat. Els dos cargols estan molt ben representats. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 244-245, núm. 136; p. 294-295, núm. 288; p. 296-297, núm. 289.
KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 80, núm. 109.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 408
<i>Núm. de siglat</i>	408
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient de ceràmica negra amb simi a sobre
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	19 × 10,5 × 16,5 cm
<i>Conservació</i>	Regular
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Sobre una base quadrada, una mica panxuda, s'ha modelat un simi antropomorfitzat, amb cua evident. Està assegut amb les cames doblegades (acaben en dits) i els braços acaben en mans, una recolzada a la galta (esquerra) i l'altra acostant-se a la boca per menjar-se tres fruits petits i rodons (dreta). Per darrere, es veu la cua una mica corbada.

Cap: porta una banda ampla sobre el front que va d'orella a orella. Les orelles, mitjanes, no gaire sobresortints. Cara: front protuberant, ulls ametllats i doblement ressaltats, nas triangular i boca (una ratlla, com si somrigués).

Té una nansa d'estrep que va des de l'esquena fins al mig de la base quadrada. El broc està trencat (gran esvoranc). Una mica inestable. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 430-431, núm. 695 i 696; p. 458-459, núm. 775.
 VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 68-69 i 84, núm. 12.
 LAURENICH, L. (1984), p. 133, núm. 77 i 78.
 KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 140, núm. 245.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 349-3
<i>Núm. de siglat</i>	349-3
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient en forma antropomorfa
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	19 x 15 x 11 cm
<i>Conservació</i>	Regular (enganxat)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1435 dC (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Recipient globular aixafat (cantimplora), de ceràmica negra i fosca (per davant) i més clara (marró) per darrere. Està mal conservat, ja que té l'esquena enganxada.

Representa un personatge que té els braços en angle recte i que descansa les mans sobre el pit/abdomen. És asexual.

El cap, dret i fent de broc del recipient, presenta: la cara, amb ulls ametllats i ben emmarcats, el nas sobresortint (de ganxo) que s'uneix a les celles i la boca tancada, en forma de somriure hieràtic. Orelles a banda i banda, allargades, i porta arracades grosses i rodones amb un punt central. I un capell/turbant ample, que és la sortida del broc. Per darrere, llueix una magnífica cabellera que li cobreix el cap i les espatlles fins als colzes: està marcada i feta amb ratlles incises i paral·leles. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 421, núm. 661 i 663.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 156, núm. 282; p. 158, núm. 283.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 88, núm. 56 i 57.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 287-1
<i>Núm. de siglat</i>	287-1qqa
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient trípode i nansa plana
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	24 × 19 × 19 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Antiguu)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient trípode gran i pesant que a la part superior té un ocell de bec pronunciat (lloro?). És un xiulet perquè sota del cap de l'ocell hi ha els orificis (dos) típics d'aquest instrument.

Té una nansa plana que va des del broc (darrere l'esquena de l'ocell) fins a la meitat del cap.

Els tres peus són molt amples: base quasi arrodonida i cos cònic que s'hi ajunta en el lloc on descansa l'ocell. Els tres peus estan units per una peça arrodonida.

L'ocell té les ales plegades (hi ha un relleu que ho indica) i, per tant, està assegut.

A la part de sota té una doble tira (doble collaret) que separa l'ocell de la resta del recipient. Al cap es veuen els ulls i el bec i, a sota, els dos orificis del xiulet.

Tota la peça és pesant, de color marronós fosc amb taques negres, restes de la cocció. És estable, però està molt enganxada. No té decoració pictòrica; només està modelada. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 270-271, núm. 211 i 212.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-741
<i>Núm. de siglat</i>	16-741
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell amb dos vegetals que pengen als costats
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, cocció reductora
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	16 × 13 × 8 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1300 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Petit recipient de ceràmica negra brillant (preciós). Molt ben acabat. Base plana.

Presenta un cos globular tallat a la base, que té una generosa nansa d'estrep, d'on pengen, fins a la base, dos fruits (prunes de frare o pebrotets).

A la nansa, l'estrep recte i ben conservat. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 282-283, núm. 248-249.

LAURENICH, L. (1984), p. 137, núm. 85.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-15
<i>Núm. de siglat</i>	56-15
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: Sullana (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell de ceràmica
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat i pintat, envernissat brillant
<i>Mesures (alt × ample)</i>	21 × 16 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	—
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Es tracta d'un recipient que representa una maça, que és un utensili per a la guerra. Amb nansa d'estrep central. Bastant globular, amb base completament plana, que fa que s'aguanti perfectament. La pasta ceràmica, perfectament tractada, de color marronós, encara té restes de pintura negra. Té bandes paral·leles en ziga-zaga, bandes gruixudes, etc., de tipus geomètric i que van de dalt a baix. A la part de dalt, una peça rodona tanca el conjunt de tires. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 463, núm. 789-790.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-54
<i>Núm. de siglat</i>	56-54
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: Amotape (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell: figura
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Decoració incisa
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	14 x 8 (diàmetre) x 9 cm
<i>Conservació</i>	Regular (broc trencat)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Petit atuell que té un cap antropomorf amb el broc que és el seu capell, i una nansa petita, de cinta, que va del clatell al recipient.

Es divideix en dues parts: el recipient globular, amb base plana, solcat per unes incisions profundes en sentit vertical, que semblen grills, i en dues de les tires sembla una serp (pel cap triangular) fent S.

El cap en si està ben modelat. La cara: celles, ulls ametllats, nas triangular i boca tancada (una ratlla), orelles de mida correcta. El capell que duu, més ample de baix que de dalt, és el broc de l'ampolla. Porta un collaret enganxat al coll (llis + peces al davant).

La nansa és de cinta. Color de la pasta: negre brillant, envernissat. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 422-423, núm. 669.

LAURENCICH, L. (1984), p. 113, núm. 40.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-47
<i>Núm. de siglat</i>	56-47
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient amb un gran senyor, modelat
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Envernissat
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	19 x 11 (diàmetre) x 16 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Lambayeque
<i>Cronologia</i>	Segles v a xii
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Es tracta d'un recipient de ceràmica negra brillant, molt ben conservat i que només té la part superior del broc escarbotada. Té una nansa de cinta plana i el broc és el barret troncocònic del personatge. Al mig de la nansa hi ha un ocell?

Representa, sobre la base carenada del recipient, un gran personatge assegut en un tron, amb tota mena de detalls, com és perceptiu en la cultura lambayeque.

Duu barret troncocònic. A la cara, els típics ulls allargassats, nas triangular i boca petita. Grandíssimes arracades. Gran pectoral. Bastó de comandament gran i pla a la dreta i un altre objecte pla a l'esquerra. Cametes molt primes, plegades al davant (a la gatzoneta).

A la cara té moltes incisions geomètriques (pintura facial?).

A la base del tron (primera part superior de la carena) hi ha un petit baix relleu que es repeteix i que sembla un felí que ataca un home.

Base completament plana. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 154, núm. 274.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-689
<i>Núm. de siglat</i>	16-689
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Sonall antropomorf
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	11 x 6,5 x 4,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Cerimonial

Descripció i iconografia

Figura antropomorfa d'un personatge de front, amb els braços i les mans plegats al pit. Cames juntes. Actitud de resar o pensar. Per darrere té dos forats (un a mitja esquena i l'altre entre les cames). És una sonalla.

De front: la cara, amb els ulls emmarcats, nas triangular, boca tancada. Les orelles foradades. Capell ajustat al crani i no té indicació de cabell.

És un personatge d'origen moche, però és una ceràmica negra chimú.

Els peus són prou grans perquè la figura s'aguanti perfectament dreta. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 164, núm. 300 i 301.

LAURENICH, L. (1984), p. 115, núm. 43.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-703
<i>Núm. de siglat</i>	16-703
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: il·legible
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas en forma d'ocell i nansa d'estrep
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	15,5 x 9 x 16 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

És un recipient en forma d'ocell i nansa d'estrep. Base plana, però inestable. Pasta de color negre envernissada. Té etiqueta, però és il·legible.

L'ocell que dona forma al recipient podria ser, pel bec, més petit que un pelicà. Té les dues ales enganxades a banda i banda del cos, d'on surten les dues potetes doblegades en angle recte i poc proporcionades. La cua és ben evident: sortint i punxeguda. El cap també sobresurt: ulls emmarcats i gran bec una mica inclinat cap avall (la part de sobre).

Sobre l'esquena de l'animal reposa la nansa d'estrep, bastant gran pel que és la peça, i té un broc alt i recte en perfecte estat. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 331, núm. 391 i 392; p. 355, núm. 464.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 118, núm. 195.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-696
<i>Núm. de siglat</i>	16-696
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: 1841 16-696
<i>Tipus d'objecte</i>	Petit recipient globular amb nansa d'estrep
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, cocció reductora
<i>Mesures (alt x ample)</i>	16 x 9 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Petit recipient globular amb nansa d'estrep. Perfectament conservat. Base aplanada, una mica inestable. De ceràmica grisa. L'estrep està enganxat. No té decoració, però sí alguna taca negra, de la cocció, però poc fosca. VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 132, núm. 76.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 1.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 50, núm. 34.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 213, núm. 38 i 40.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-691
<i>Núm. de siglat</i>	16-691
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Sonalla antropomorfa femenina
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Modelat
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	15 x 6,5 x 4,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

És una sonalla (fa soroll amb les peces soltes que té dins) amb dos forats (un al cul i l'altre a la vagina). Per tant, dedicada a invocar la fertilitat.

Va despullada. S'han marcat els pits, braços doblegats en angle recte i mans reposant sobre el tòrax. Llombrígol. Dues cames amb peus amples i gruixuts fan que s'aguanti dreta perfectament.

El cap: porta collaret curt amb penjolls (quatre) al davant. Cabell tallat com un casquet i per darrere una cabellera fins a mitja esquena. Arracades en forma de branqueta que travessen el lòbul. Ulls emmarcats, nas triangular sobresortint; boca rectangular entreoberta (no es veuen les dents) i mentó (barbeta). Tot plegat bastant arcaic.

Pasta de color negre, envernissada brillant. No pesa gaire. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 162, núm. 297.

LAURENCICH, L. (1984), p. 114, núm. 42.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-13
<i>Núm. de siglat</i>	56-13
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: il·legible. L. Gómez, 1948
<i>Tipus d'objecte</i>	Ampolla
<i>Material</i>	Ceràmica (compacta)
<i>Tècnica</i>	Modelat, allisat, engalbat, pintat, coccio oxidant, desgreixant amb sorra i mica
<i>Mesures (alt x ample)</i>	24,5 x 15 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient globular, amb nansa d'estrep. On té el nexa amb el broc hi ha una figureta (simi) amb la cua molt llarga.

En el lloc on descansa la nansa d'estrep hi ha una rotllana ampla, feta amb la mateixa pasta ceràmica, que es veu molt treballada, i sobre el color rogenc es veuen, molt esborrades, el que podrien ser pintures en negre (semblen ziga-zagues).

El vas en si (o ampolla) és bastant ovoide i carenat, de base plana (s'aguanta molt bé). En una de les bandes, sota la carena hi té un forat completament rodó (no en sé la funció).

L'animalet que s'abraça al broc és petitó, de cua llarguíssima, com he dit, cap gros i cos més petit. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 213, núm. 42; p. 215, núm. 44.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-35
<i>Núm. de siglat</i>	56-35
<i>Inscripcions</i>	(Perú). L. Gómez, 1948
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas petit amb broc alt
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat i pintat
<i>Mesures (alt × ample)</i>	14,5 × 10 cm (diàmetre màxim)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

És un vas petit amb broc alt i nansa de cinta plana a un costat. És panxut i carenat baix. Bastant pla i s'aguantava dret.

Al cos, de dalt a baix, té unes tires fines que divideixen l'espai en quatre parts. Entremig, restes de pintura negra, i es veuen tres ratlles fines que donen la volta al vas, com si delimitessin els dibuixos.

El broc és el del petit recipient: recte i a dalt acaba amb una tira ampla de pintura negra.

La nansa és de cinta plana, irregular, i va de mig broc a mig recipient. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 161, núm. 57.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 249, núm. 145 i 146.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 349-1
<i>Núm. de siglat</i>	349-1
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient amb nansa d'estrep i amb broc trencat
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	18 × 11 × 14 cm
<i>Conservació</i>	Dolenta
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Recipient de ceràmica negra, una mica pesant i fragmentat pel broc. La pasta és de color gris, però té un vernís negre. Té forma globular en les seves tres quartes parts, i la part de dalt aplanada. S'aguanta dret, però és una mica inestable. Nansa d'estrep amb el broc trencat d'arrel. Sembla com si tingués un petit animal enganxat a la base del broc (pel tipus de trencament) i que tenia una cua llarga cargolada (simi?)

Com a decoració té dos animals (simis) que s'abracen a la superfície del recipient amb els braços i les cames oberts, tots en ziga-zaga. Els dos tenen una llarga cua que acaba amb un cargol (dibuix).

Estan col·locats un a cada banda del recipient i alhora estan «lligats» amb una tira, corda o banda que els aguanta per la cintura, com per assegurar-los. Els caps són molt sobresortints i miren cap a la banda esquerra. Representen dos tipus de simis diferents, tant pel volum com per la decoració i per l'expressió dels caps.

La pintura negra del recipient està mal disposada. VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 135, núm. 81.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 161, núm. 53.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 124, núm. 208; p. 126, núm. 212.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 303, núm. 312.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 225-10
<i>Núm. de siglat</i>	225-10
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient doble
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	16 × 10 × 16,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1470-1532 dC (Chimú-Inca)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient doble (vas xiulador, de petites dimensions). Pasta clara, amb pintura rogenca.

Doble recipient lligat per la part de baix, i la nansa plana posada de costat. Els dos brocs molt rectes, el del darrere una mica trencat; sobre el broc del davant, al final hi ha modelat un ocell amb les ales desplegades.

La decoració dels dos vasos és per incisió. Semblen ulls partits o sencers (dibuix). L'un i l'altre són iguals.

L'ocell de sobre el broc és com infantil: té unes ales (tres) obertes, les dues dels costats i la del darrere, decorades amb ratlles incises. El cap és de grans proporcions: ulls rodons i emmarcats i bec prominent. Sota el cap de l'ocell hi ha una obertura rectangular.

La nansa, plana i gruixuda, està decorada pels costats, amb una incisió en forma de ziga-zaga. Tota la superfície del recipient té restes de pintura vermellova.

Base aplanada, però inestable. Recipients amb carena baixa. VSD



Peces de comparació

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 84, núm. 26.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 72, núm. 90 i 92; p. 112, núm. 182.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 273, núm. 219 (decoració); p. 393, núm. 580-581 (forma).



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-55
<i>Núm. de siglat</i>	56-55
<i>Inscripcions</i>	Huaca del Sol (Trujillo)
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas triangular amb dos protuberàncies dalt
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat i pintat
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	22,5 × 21 × 12,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Es tracta d'un recipient mitjà, de ceràmica rogenca i pintura de color crema pel que fa a la decoració.

Representa un vas triangular, amb gran broc obert cap enfora. S'hi poden veure dues protuberàncies (muntanyes), una a cada banda, que pengen per darrere el cos de dos personatges i per davant dels seus caps.

El broc està «emmarcat» a la base amb una doble o senzilla ratlla gruixuda i cap enfora, com unes onades, tot amb pintura crema.

Els dos caps (a banda i banda del broc) representen dues persones que estan «penjades» (es veu per darrere) d'aquelles muntanyes. Un porta (esquerra) un capell cònic amb banda rogenca, orelles molt grosses, ulls ametllats (blanc i rogenca), celles, nas triangular i boca tancada amb un somriure hieràtic. L'altre cap (el de la dreta) duu un ample capell en forma de

mitja lluna i lligat sota la barbata; ulls, nas, boca...

Pel darrere, els dos personatges «pengen» de la muntanya. Porten un uncu decorat amb bandes amples i calça curta (tapall?). Els braços s'arrapen a la muntanya. Les decoracions (bandes) són de color crema. VSD

Peces de comparació

Catàleg del Museo de Arqueología Rafael Larco Herrera. Lima. ML003095.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-58
<i>Núm. de siglat</i>	56-58
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell de ceràmica amb decoració pintada
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat i pintat
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	21 x 12 (diàmetre base) x 15 cm (diàmetre màxim)
<i>Conservació</i>	Regular. Enganxat. Broc de la nansa escarbotat
<i>Procedència</i>	Vall de Chicama, Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient típicament moche, no gaire alt. Nansa d'estrep bastant aplanada, amb decoració pictòrica. Pintura decorativa marró vermellova sobre fons crema. Base aplanada amb vora de reforç.

La representació pictòrica és doble, amb les mateixes imatges, que estan separades per dues ratlles paral·leles que surten de la base de la nansa d'estrep fins a la base del recipient.

L'escena principal és un personatge moche a l'esquerra, amb els braços oberts, el dret sostenint un objecte (una arma?) fet amb tres canyes, i les mans tenen quatre dits l'esquerra i cinc la dreta. La mà de cinc dits agafa pel coll un animal més gran que el personatge que té un gran bec entreobert, un gran ull i un braç aixecat, unes grans ales plegades al llarg del cos i, a la part de baix, una mena d'ala rectangular que serien les potes del darrere.

Tornant al personatge, duu una típica túnica curta: peto clar i la resta amb ratlles verticals fins al final de l'abdomen. Va descalç i la cara (de perfil) sembla que vulgui dir que parla o canta, ja que davant de la boca té el signe de la S que també es representa als tèxtils. Gran ull, gran orella i nas punxegut. Boca entreoberta. I un gran capell format per una serp i altres «taques» que no sé interpretar. A sobre del cap del personatge hi ha pintats dos ocells com el gran (pelicans?), més esquemàtics i petits, i encara un altre a l'extrem dret del dibuix. També hi ha dibuixades tres flors amb vuit o nou pètals i un punt central sota l'ocell gran (2) més dues S, i un altre punt sota el braç del personatge (1).

L'altra banda del recipient té la mateixa decoració, amb lleugeres variants dels dibuixos petits, però es veu pitjor perquè la pintura ressalta molt menys, ja que el fons clar es veu molt més «embrutat».

La nansa d'estrep és completament llisa, sense cap decoració. VSD

Peces de comparació

Catàleg del Museo de Arqueología Rafael Larco Herrera. Lima. ML003141.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-17
<i>Núm. de siglat</i>	1103-10-17
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell en forma de pop
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	16 × 18 (diàmetre) × 18 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Valls del nord del Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Aquest recipient representa un pop amb cara humana.

És molt pesant. Colors: crema i marronós, típics de la cultura moche. Però no està polit i el tacte no és suau.

El cos del recipient és el cos de l'animal (amb els set tentacles cap endins).

En el cap, que és el broc, s'hi han representat els ulls (dues boletes sortints), el nas i la boca amb dents? Són unes tires paral·leles. Les orelles són dues el·lipses pintades de color crema. La separació del cap amb el cos la marca una tira no gaire gruixuda, que seria el coll, com si fos un collaret, pintat de color crema. VSD

Peces de comparació

DE BOCK, E. K. (1988), p. 95-96, núm. 172 i 174.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-711
<i>Núm. de siglat</i>	1856-16-711
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient molt pesant que representa un gripau
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	22 × 12 × 21 cm
<i>Conservació</i>	Regular
<i>Procedència</i>	Vall de Chicama, Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Recipient molt pesant (fals?), fet amb motlle, que representa un batraci (?), amb dues protuberàncies al cap que podrien representar dues banyes cilíndriques i irregulars o dos personatges bastant mal fets.

En sobresurt un gran cos amb protuberàncies força regulars allargades i geomètriques, i a partir de la cintura, una mena de faldilla feta amb elements vegetals dobles (com pebrots allargats).

Està arrupit i com si es preparés per saltar. Les potes del davant i les del darrere estan pintades de color crema, i la resta del cos, d'un marró vermellós intens.

El cap és molt particular i expressiu. Per a mi es tracta d'un felí: grans ulls rodons amb expressió seriosa, narius evidents i grans i una gran boca ampla (a banda i banda) en la qual llueixen uns grans ullals. Com a celles, a banda i banda de cada ull surt una preciosa espiral.

La nansa d'estrep que va des de la nuca fins al «cinturó de pebrots» està enganxada i conserva restes de pintura vermella. No és tan plana com les dues anteriors. Broc curt.

L'efecte general de la peça és causar una certa angoixa davant un animal d'aquestes característiques. VSD

Peces de comparació

CUESTA DOMINGO, M. (1980), p. 287, núm. 10235.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-709
<i>Núm. de siglat</i>	1854-16-709
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas efígie (cap i cames)
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	22 x 11 x 12 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Vall de Chicama, Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

És un vas efígie que té trets moches: ulls, nas triangular, boca tancada en forma de ratlla horitzontal i celles.

El tocat que duu es senzillíssim: una banda enganxada al cap fent punxa al mig del front i que acaba als extrems, sense ni ajuntar-se pel darrere.

Del cap surt la nansa d'estrep, en comptes d'anar del davant al darrere, va de dreta a esquerra (una altra falsificació?).

De sota la barbeta surten dues cames doblegades, peus descalços i al mig una banda vertical blanca que podria representar el tapall. Suggereix el cos.

La pasta té restes de cuita a baix cap al darrere, i a la part central de la cara surt un color vermellós (entre els ulls i el nas). VSD

Peces de comparació

CUESTA DOMINGO, M. (1980), p. 248, núm. 1191.

DE BOCK, E. K. (1988), p. 27, núm. 21.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 382
<i>Núm. de siglat</i>	382
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient moche en forma de cap
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	25,5 × 13 × 13,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient moche en forma de cap molt guarnit. La pasta és marronosa i la decoració, modelada i pintada de marró i vermellós, i crema i negre per als detalls.

Per l'expressió, el guarniment i la postura representa el cap d'un personatge important.

A la cara: ulls ben representats, nas molt perfilat i punxegut, boca tancada en forma de ratlla horitzontal. Té pintats, amb fina ratlla negra, motius geomètrics que es repeteixen a cada galta, a la punta del nas, als llavis i al coll.

Les orelles, de color més clar, bastant prominents, estan foradades.

Porta un turbant en forma d'ocell, amb el cap sobresortint per sobre del nas. Té un bec pronunciat i un «monticle» a sobre.

Per darrere es veu el cabell partit a cada banda i l'acabament de l'ocell amb tres ratlles paral·leles a la cua.

Sobre el cap, entre el darrere del turbant en forma d'ocell i l'acabament del turbant, hi ha la nansa d'estrep perfectament conservada.

És un atuell que no pesa i que està molt ben conservat. VSD

Peces de comparació

DE BOCK, E. K. (1988), p. 26, núm. 19.

CUESTA DOMINGO, M. (1980), p. 244, núm. 1437; p. 245, núm. 79.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 225-153
<i>Núm. de siglat</i>	225-153
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell amb un animal a sobre
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	21 x 14 x 16 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Gran recipient de ceràmica marró vermellosa, estret a la base plana, al mig més ample, i a dalt, entortolligada al broc, una figura d'un personatge ajagut.

Té vernís. Ben polit. Tacte suau. Forma bombada central.

La figura representa una mona menjant un fruit allargassat. Cos bombat, les potes del darrere recolzades en el recipient i «lligades» per una tira, i una cua que acaba en espiral. Les potes del davant fan de braços que aguanten la fruita que el simi s'acosta a la boca. Cara: grans ulls rodons, nas, boca molsuda i dues grans orelles amb un forat central. Cap bombat cap amunt i front convex. Del mig del cos surt el broc: ample i molt obert.

El cos de l'animal té pintura crema. I la cara i el broc, el marró vermellós esmentat.

És una peça ben conservada i curiosa. VSD

Peces de comparació

CUESTA DOMINGO, M. (1980), p. 283, núm. 1289.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 287-2
<i>Núm. de siglat</i>	287-2
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell, vas xiulador
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	23 x 19 x 19 cm
<i>Conservació</i>	Bona, però molt restaurada
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Ceràmica de color marró, arrodonida, polida i amb les parets llises, decorada amb nansa de cinta figurativa amb un ocell antropomorfitzat i amb la base aplanada i petita.

La nansa és decorada amb un ocell, possiblement un lloro, amb els dos braços cap endavant tocant-se el bec. Té els ulls grans i rodons, el cap petit i arrodonit, el bec de mida mitjana i la cua punxeguda. Dels braços només es conserva el dret; l'esquerre està trencat i perdut. Es tracta d'una extremitat fina i arquejada amb els dits marcats amb incisions i tapant part del bec.

L'ocell es troba a sobre del coll de l'atuell, acabat a la part superior en una petita sanefa.

La ceràmica està completament restaurada, sobretot a la part inferior arrodonida, on es poden veure diverses esquerdes. SRM

Peces de comparació

LAURENCH, L. (1984), p. 120, núm. 54; p. 123, núm. 59.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 326 i 327, núm. 384; p. 328 i 329, núm. 385.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-56
<i>Núm. de siglat</i>	3882-56-56
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	21 × 10,5 × 10 cm
<i>Conservació</i>	Bona. Picada petita al coll, a la part davantera dreta, sense restaurar, i esquerdes al rostre i al turbant, restaurades
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica antropomorfa en forma de cap amb nansa d'estrep pintada amb tons crema i ocre i la base aplanada, però no és gaire estable.

El rostre és típicament moche: ulls grans ametllats, nas punxegut pronunciat, llavis fins i mentó ample. A més, l'home porta un turbant que li tapa les orelles.

La peça presenta una picada blanca sense restaurar al coll de l'atuell i també algunes esquerdes, tant a la cara com al turbant, però aquestes sí que estan ben restaurades i l'estat de conservació és bo. SRM

Peces de comparació

—



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-51
<i>Núm. de siglat</i>	3877-56-51
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Ampolla
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, engalbat, pasta compacta, desgreixant amb sorra, coccio oxidant
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	19,5 × 12 × 11,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color crema amb les parets llises i polides en forma d'esfera amb nansa d'estrep, amb dues petites nanses apèndix perforades.

Té la base aplanada i s'aguanta dreta.

El coll de la nansa presenta una bretxa, just a sota de les dues petites nanses apèndix. Tot i així, l'estat de conservació és bo, ja que s'ha restaurat la zona que estava malmesa. SRM

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 200 i 201, núm. 1, 2, 3, 5 i 6.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 1.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-50
<i>Núm. de siglat</i>	3876-56-50
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Ampolla atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, pasta compacta, desgreixant amb sorra i mica, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	9 x 7 x 4 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo en forma d'ampolla amb nanses apèndix, la dreta perforada i l'esquerra semi-perforada per la part posterior, amb el coll i les parets allisades i amb la part central decorada amb una granota.

Tot i que té la base aplanada, la peça no pot sostenir-se dreta.

L'animal és una espècie de simi que té el cos encorbat i els braços cap endavant, les cames en L i la cua recargolada. A més, porta un tocat, possiblement de plomes, com es poden veure en els diferents teixits chimús de l'època.

Es conserva en bon estat. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 139, núm. 89; p. 140, núm. 91.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 85, núm. 25 i 28; p. 86, núm. 36 i 37.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 158, núm. 25.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	56-49
<i>Núm. de siglat</i>	3875-56-49
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Ampolla atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Modelat, allisat, pasta compacta, desgreixant amb sorra i mica, cocció reductora
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	13,5 × 8 × 10 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Tambo Grande, Ferreñafe-Lambayeque, Perú, 1949
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo modelada en forma de simi amb nansa de cinta i coll cilíndric, amb les parets llises i polides i la base aplanada que permet que el vas es mantingui dret.

El simi té els ulls petits i rodons, el nas xato, els llavis gruixuts i el morro amb la barbata cap amunt. L'animal té diferents marques al rostre fetes amb línies incises. Els braços estan col·locats en angle recte amb les mans cap amunt i els dits marcats, i les cames estan estirades amb els peus cap amunt; són molt desproporcionats i poc realistes. A més a més, es poden veure les línies que representen el pèl de l'animal.

El vas conserva un tros de corda lligat al coll cilíndric, possiblement perquè la peça estava penjada. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 40 i 41, núm. 10.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-48
<i>Núm. de siglat</i>	3874-56-48
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Modelat, allisat, pasta compacta, desgrixant amb sorra, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	13,5 x 12,5 x 6,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Tambo Grande, Ferreñafe-Lambayeque, Perú, 1949
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo de cossos globulars, un dels quals modelat amb una figura humana, amb nansa pont i coll cilíndric allargat. Les parets estan allisades i polides, i les bases, aplanades, però, malgrat sostenir-se, la peça no es queda dreta.

La figura humana és un home assegut amb les cames arquejades i els braços en angle recte; l'esquerre aguanta el cap, que està decantat cap al costat. L'home porta un barret i un uncu que veiem marcat amb quatre línies horitzontals i una línia vertical al tors.

El rostre és molt expressiu: té els ulls grans i ametllats, el nas ample i xato, els llavis prims amb la boca entreoberta i les orelles molt grans. L'home fa un gest com de ganyota.

En bon estat de conservació. SRM



Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 110, núm. 35 i 36; p. 117, núm. 48.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 84, núm. 21.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 159, núm. 35; p. 162, núm. 69.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-42
<i>Núm. de siglat</i>	3868-56-42
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas xiulador
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat i calat
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	13,5 x 16 x 8 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo allisada, sense polir, formada per dos cossos lobulars amb colls allargats cilíndrics, un dels quals decorat amb un ocell, i nansa pont calada amb decoració geomètrica disposada en una sanefa de triangles. Les bases dels dos cossos lobulars estan aplanats i permeten que la peça es mantingui dreta.

L'ocell té la cua molt grossa i aplanada, en forma de triangle, amb el cap rodó petit, els ulls grossos als costats i el bec fragmentat amb dos punts a la part superior i un forat sota el coll. Per tant, es tracta d'un vas xiulador.

Es conserva en molt bon estat, excepte el bec de l'ocell, que està una mica fracturat. SRM

Peces de comparació

MEB 56-28

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 72 i 73, núm. 90 i 91.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 244 i 245, núm. 138; p. 360 i 361, núm. 481 i 482.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 163, núm. 71.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-38
<i>Núm. de siglat</i>	3864-56-38
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Figureta
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Brunyit
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	17 × 10,5 × 7 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Figura humana de ceràmica de color gris marengo en forma d'home amb el cos molt rígid i estàtic i les cames fetes amb dos blocs cilíndrics amb les bases aplanades, però irregularment perquè la figura és inestable.

Els braços estan en angle recte enganxats al cos amb les mans davant del pit i els dits dels braços i els peus estan marcats amb incisions. El personatge porta un cinturó, un collar amb grans quadrats i un barret pla amb quatre quadrats amb línies verticals.

El rostre de la figura és molt expressiu: té els ulls grossos i ametllats, el nas sobresortint, la boca petita amb els llavis gruixuts, les orelles amb dues perforacions i dues línies entre la boca i el nas com si fossin arrugues nasals d'expressió.

La figura presenta diverses perforacions: dues a les orelles, una al nas, una marcant el sexe i una altra marcant l'anús. Potser totes aquestes perforacions indiquen els diferents forats del cos, o bé els llocs on aquesta figura portava arracades, orelles i arracades de nas.

Es troba en un estat de conservació molt bo. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 114, núm. 42; p. 115, núm. 43.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 160 i 161, núm. 292; p. 162 i 163, núm. 297 i 298; p. 164 i 165, núm. 299, 300 i 301; p. 168 i 169, núm. 312.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 172, núm. 177 i 179.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-36
<i>Núm. de siglat</i>	3862-56-36
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Allisat i pintat
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	13 × 9 × 9 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color marró vermellós amb les parets allisades en forma de gerra de coll cilíndric amb el bec aplanat i nansa de cinta.

La base està aplanada i la peça s'aguanta dreta.

L'atuell està decorat amb línies de pintura marró/vermell disposades en franges horitzontals de 3-4-4-3.

Es conserva bé, malgrat tenir unes esquerdes al bec. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 134, núm. 79.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 40 i 41, núm. 12, 13 i 14; p. 42 i 43, núm. 15, 16, 17 i 20; p. 44 i 45, núm. 22 i 23; p. 46 i 47, núm. 25 i 27.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 88, núm. 55, 58, 60 i 61.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-33
<i>Núm. de siglat</i>	3859-56-33
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, polit i pintat
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	17 x 14 x 6,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona, però restaurat
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color marró rogenc amb la base aplanada i arrodonida en forma de pallay i nansa d'estrep amb les parets allisades, polides i pintades amb motius geomètrics de color negre.

La base del vas està decorada amb línies horitzontals i espirals dobles. El pallay conserva restes de línies verticals i triangles. La nansa d'estrep i el coll cilíndric estan decorats amb línies fines verticals i horitzontals. Tot de color negre.

Es conserva en bon estat perquè ha estat restaurada, com es pot apreciar per les esquerdes i osques que hi ha a la base i al pallay. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 102 i 103, núm. 161.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 276 i 277, núm. 231, 232 i 233.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-31
<i>Núm. de siglat</i>	3857-56-31
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat i pintat
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	18,5 x 11 x 11 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color marró rogenc de cos lobular i nansa d'estrep amb coll cilíndric i bec aplanat amb les parets allisades, polides i pintades amb motius geomètrics. La base del vas està aplanada de tal manera que se sosté dreta per si sola.

El bec té dues línies gruixudes de color negre. La nansa presenta línies verticals primes a cada costat: en un en té nou i en l'altre, deu. El cos de la peça està decorat amb motius geomètrics emmarcats dins de quatre línies horitzontals a la part de dalt i quatre a la part de sota. A dins hi ha línies verticals i triangles, tot pintat de marró fosc i negre.

Es troba en molt bon estat de conservació. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 50 i 51, núm. 34; p. 56 i 57, núm. 54; p. 58 i 59, núm. 57.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 1.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-30
<i>Núm. de siglat</i>	3856-56-30
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Allisat, pastillatge, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	25 x 15,5 x 14 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de colors gris i crema en forma de carbassa amb nansa d'estrep i ample coll cilíndric.

L'atuell té la base aplanada que permet que es mantingui dret.

Les parets estan allisades i decorades amb línies incises i punts fets amb pastillatge que remarquen més la forma real de les carbasses.

L'estat de conservació és molt bo. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 125, núm. 63.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 50 i 51, núm. 34; p. 56 i 57, núm. 54.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 1.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-29
<i>Núm. de siglat</i>	3855-56-29
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Modelat, emmotllat, allisat, polit, pasta compacta, desgriquant amb sorra i mica, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	16 x 10,5 x 11 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo amb nansa d'estrep i coll cilíndric, allargada i decorada amb un simi modelat amb les parets llises, i només polides a la nansa.

La base està perfectament aplanada i s'aguanta dreta.

El simi està assegut amb les cames arquejades i els peus amb els dits marcats. Té els braços també arquejats i se'ls acosta a la barbeta amb la mà dreta posada just damunt l'esquerra, deixant veure les mans i els dits. El rostre del simi mostra unes orelles rectangulars decorades amb una sanefa amb punts, ulls grans en espiral, el nas ample i els llavis gruixuts.

La peça es conserva molt bé. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 140 i 141, núm. 245.
MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 400 i 401, núm. 605 i 606; p. 402 i 403, núm. 608.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-28
<i>Núm. de siglat</i>	3854-56-28
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell, vas xiulador
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, pasta compacta, desgreixant amb sorra i mica, cocció reductora
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	14 × 15,5 × 7,5 cm + 1,5 cm ample nansa
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica negra polida feta amb motlle mitjançant la tècnica de la cocció reductora, amb dos cossos lobulars amb nansa pont decorada amb una sanefa i dos colls cilíndrics allargats, un dels quals decorat amb un ocell. El coll, cilíndric, sense decoració, acaba amb un cilindre aplanat, està decorat amb un ocell i té dos orificis perquè es tracta d'un vas xiulador. L'ocell té la panxa i el pit voluminosos, les ales i la cua molt geomètriques i els ulls i el bec remarcats amb incisions.

La sanefa de la nansa és calada, feta mitjançant la tècnica del buidatge, i presenta formes de rombes i triangles, semblants a la decoració que es troba a les parets dels edificis de Chan Chan.

Les parets de l'atuell estan allisades i la part inferior, aplanada amb una base petita per poder quedar dreta, però no és del tot estable perquè es mou. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 72 i 73, núm. 90 i 91.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 242 i 243, núm. 127; p. 288 i 289, núm. 270; p. 358 i 359, núm. 478; p. 360 i 361, núm. 481 i 482.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 163, núm. 71.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-27
<i>Núm. de siglat</i>	3953-56-27
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Modelat, allisat, polit, pasta compacta, desgriquant amb sorra i mica, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	17 x 17,5 x 5,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo allisada i polida, amb nansa d'estrep i forma de pallay amb la base aplanada que permet que la peça es mantingui dreta.

La forma de l'atuell és molt realista: s'hi marquen les beines arrodonides i el cos del fruit bonyegut.

El vas es troba en bon estat de conservació, ja que només s'hi aprecia una petita bretxa en un lateral de la part inferior. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 86 i 87, núm. 128; p. 102 i 103, núm. 161; p. 104 i 105, núm. 164.
 MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 270 i 271, núm. 221 i 222; p. 274 i 275, núm. 223; p. 276 i 277, núm. 230, 231, 232 i 233.
 VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 87, núm. 52 i 53.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-23
<i>Núm. de siglat</i>	3849-56-23
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Modelat, allisat, polit, pasta compacta, desgreixant amb sorra i mica, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	19 x 10,5 x 10,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Peça de color gris marengo allisada i polida, modelada amb el cos arrodonit i la nansa d'estrep amb el coll cilíndric allargat i la base ben aplanada que li permet aguantar-se dreta.

Està decorada amb diferents motius: en un costat possiblement són grans de cafè i, en l'altre, empremtes d'algun animal.

L'estat de conservació és bo, exceptuant unes petites osques a la vora del coll del vas. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 50 i 51, núm. 34; p. 82 i 83, núm. 116.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 1.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-740
<i>Núm. de siglat</i>	1885-16-740
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, coccio oxidant
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	17 x 14 x 9 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica ataronjada en forma d'ocell amb nansa d'estrep i coll cilíndric amb el bec aplanat i una petita nansa apèndix perforada. La base està molt ben aplanada i la peça es manté dreta.

El cos de l'atuell té forma d'ocell amb la cua molt ampla i plana, el cap petit amb els ulls rodons i el bec ample i curt. Les ales estan marcades amb dues línies incises i les potes col·locades en forma de V invertida a la part inferior del cos del vas amb els dits marcats amb línies primes.

Es conserva molt bé. SRM

Peces de comparació

LAURENICH, L. (1984), p. 120, núm. 54.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 118 i 119, núm. 193 i 194.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 328 i 329, núm. 385; p. 330 i 331, núm. 391 i 392.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-707
<i>Núm. de siglat</i>	1852-16-707
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	16 x 12 x 10 cm
<i>Conservació</i>	Molt bona
<i>Procedència</i>	Batán Grande, Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica negra envernissada amb les parets llises i polides, nansa d'estrep i un simi assegut amb un objecte damunt del cap, subjectat amb el braç dret. El coll de la nansa és cilíndric i té dues petites anses apèndix perforades, una a cada costat.

La base està perfectament aplanada i la peça s'aguanta dreta.

El simi està assegut amb les cames arquejades, el braç esquerre sobre el genoll esquerre i el braç dret subjectant l'objecte que té damunt del cap. Aquest objecte té el cos lobular amb dos orificis, és a dir, és un vas xiulador.

El simi té els ulls grossos i rodons, el nas marcat, la boca feta amb una fina línia incisa i les orelles grans en forma de mitja lluna. La cua és llarga i fina i està posada cap endavant a la banda esquerra.

Es troba en molt bon estat de conservació. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 133, núm. 77 i 78.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 140 i 141, núm. 245.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 400 i 401, núm. 605 i 606; p. 402 i 403, núm. 607 i 608.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-706
<i>Núm. de siglat</i>	1851-16-706
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, pastillatge, allisat, polit, pintat, coccio oxidant
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	13,5 x 11 x 7,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Chulucanas (Perú). L. Gómez, 1948
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica marró en forma de felí amb la base rectangular aplanada i nansa d'estrep. Les parets del vas estan polides, allisades i pintades amb diferents motius geomètrics en color marró i negre, i la base, ben aplanada, permet que la peça es mantingui dreta.

La base rectangular del vas està decorada amb escacs de color crema i marró als costats curts i rectangles i línies als costats llargs. La nansa d'estrep està decorada a l'arc i al bec amb línies marrons i negres.

L'atuell té forma de felí tombat amb una cua curta enroscada cap a la dreta, els braços cap endavant amb les mans juntes sota la barbeta, les orelles petites punxegudes, els ulls rodons en forma d'espiral, el morro amb el nas gros, els bigotis marcats, la boca oberta ensenyant els ullals i la llengua tocant a la part dreta del nas. A més a més, el costat dret de la cara i el braç dret de l'animal estan pintats de marró i negre. En canvi, el costat esquerre de la cara i el braç esquerre del felí tenen punts marrons i negres. Aquest fet ens permet creure que podria tractar-se de dos animals en un: d'una banda, un jaguar, i de l'altra, un gos típic andí.

El cos de l'animal està decorat amb motius geomètrics que semblen onades i semiespirals, com si fossin la representació del mar i/o de les muntanyes, separats per dues línies horitzontals.

Es conserva en molt bon estat. SRM

Peces de comparació

—



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-702
<i>Núm. de siglat</i>	1847-16-702
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	16 x 13 x 7 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Batán Grande, Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica ataronjada engalbada en crema i pintada de negre en forma d'ésser humà amb nansa de cinta i coll cònic ample. Les parets estan allisades, polides i pintades, i la base, ben aplanada, permet que es mantingui dreta.

La nansa està decorada amb una línia vertical incisa.

El vas té forma d'home assegut amb les cames en L i els peus junts davant del cos, amb una espècie de tambor entre les cames subjectat amb els braços, que estan en angle recte. L'home porta una túnica o capa de jaguar amb el coll decorat amb espirals, un adorn a la part inferior del llavi i un capell molt simple. El rostre ens mostra uns ulls grossos i ametllats, un nas gros i xato, els llavis gruixuts amb la boca entreoberta i unes orelles molt grosses.

L'estat de conservació de la peça és bo, però el coll està escrostonat a la part superior esquerra. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 98, núm. 15; p. 99, núm. 18.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 454 i 455, núm. 768.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 84, núm. 14.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 157, núm. 8 i 18; p. 165, núm. 92.





<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-701
<i>Núm. de siglat</i>	1846-16-701
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell, vas xiulador
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	12,5 x 14 x 14 cm + 3 cm ample nansa
<i>Conservació</i>	Bona. Orella trencada restaurada i sense braços
<i>Procedència</i>	Batán Grande, Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Atuell de ceràmica de color gris marengo i marró, de parets llises i polides, fet amb motlle, amb quatre lòbuls i nansa pont, un dels quals decorat amb l'animal lunar (guineu). Es tracta d'un vas xiulador, ja que té un orifici a la nansa, just darrere de l'animal, a l'altura dels omòplats.

L'animal lunar està assegut amb les potes obertes i arquejades, sense braços i amb la part inferior del morro trencada.

Té les orelles molt grosses i rodones, amb els ulls ametllats i quatre línies rectes a banda i banda de la cara per marcar els bigotis. A les commissures de la boca hi ha dues boles petites que remarquen el somriure de l'animal.

Les potes tenen incisions per marcar els dits i les urpes, dues a la dreta i tres a l'esquerra, i la cua, fina i recta, està mig enrotllada a l'esquena.

Els músculs de l'animal són molt marcats i fibrats, sobretot a les potes i a l'espatlla.

Tot i tenir els braços trencats, l'angle dels fragments existents deixa veure que si fossin sencers estarien enlairaats, potser amb les mans a la boca, subjectant alguna cosa o alçats a nivell del pit, com es pot veure en altres representacions d'aquest mateix animal. SRM

Peces de comparació

LAURENICH, L. (1984), p. 104, núm. 26.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-698
<i>Núm. de siglat</i>	1843-16-698
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell, vas xiulador
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat i polit
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	15 × 20 × 8 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Batán Grande, Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica negra polida amb les parets allisades, amb dos cossos lobulars i nansa pont amb dos colls cilíndrics allargats, un dels quals decorat amb un simi estirat.

La nansa és una forma molt rectangular i aplanada, tot al contrari dels cossos voluminosos i rodons de l'atuell.

El simi està assegut amb les dues potes estirades cap al darrere i recolza el seu cos amb les dues del davant, amb la panxa a terra i les extremitats en moviment. La pota esquerra de davant està trencada i perduda. El rostre de l'animal està molt marcat: té els ulls grossos i rodons, el nas també gros i la boca oberta mostrant les dents i la llengua amb les orelles perforades als laterals del cap. La musculatura de les potes i les cuixes és molt marcada i la cua s'enrosca pel darrere cap a l'esquerra. Just al cul té un orifici; per tant, es tracta d'un vas xiulador.

La base de la peça està ben aplanada i s'aguanta dreta. SRM

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 406 i 407, núm. 623.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-694
<i>Núm. de siglat</i>	1839-16-694
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Allisat i polit
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	9 x 9,5 x 7 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo en forma de jaguar amb les parets allisades i polides i amb nansa de cinta.

El cos de l'atuell està decorat amb figures geomètriques en sanefes: una amb triangles, una altra amb greques i una de tercera també amb triangles.

La forma de l'atuell és d'un felí amb els ulls grossos arrodonits, el nas prominent, la boca oberta i els bigotis incisos a la cara. A més, el felí porta un collaret amb formes triangulars. Les potes són en forma de L amb els dits marcats i les posteriors deixen veure els testicles i el penis de l'animal. A la part posterior, la cua s'enfila cap amunt amb la punta enroscada.

La peça presenta un bon estat de conservació, però té una esquerda que la parteix per la meitat. SRM

Peces de comparació

LAURENCH, L. (1984), p. 129, núm. 70; p. 130, núm. 71.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 122 i 123, núm. 201, 202 i 203; p. 124 i 125, núm. 204 i 205.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 390 i 391, núm. 571, 572 i 573.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-692
<i>Núm. de siglat</i>	1837-16-692
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, cocció reductora
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	19 × 12 × 11,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo de forma globular amb nansa d'estrep i coll cilíndric allargat decorat amb un ocell. Té les parets allisades i polides i la base aplanada permet que es mantingui dreta.

El cos de la peça està decorat amb una sanefa de triangles i rombes calats.

L'ocell, situat a la nansa d'estrep, té el cap arrodonit, els ulls grossos i rodons, el bec llarg i la cua aplanada i rectangular. Per la forma podria tractar-se d'un ànec.

L'atuell es troba en bon estat de conservació, tot i que algunes parts de la sanefa calada van ser restaurades perquè presentaven esquerdes. SRM

Peces de comparació

LAURENICH, L. (1984), p. 125, núm. 63.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 78 i 79, núm. 106.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 222 i 223, núm. 69, 70 i 71.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 2, 3 i 4.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-690
<i>Núm. de siglat</i>	1835-16-690
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Ampolla
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, cocció reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	10 x 7,5 x 6 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Batán Grande, Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Peça de color gris marengo en forma d'ampolla amb dues nanses apèndix perforades i un ample coll cilíndric. Les parets estan allisades i polides i la base aplanada, però la forma és irregular i no es manté dreta.

Les nanses apèndix tenen un afegit en forma de triangle o pic que podria ser un animal.

L'atuell es troba en bon estat de conservació, però té un petit forat sota una de les nanses. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 139, núm. 89; p. 140, núm. 91.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 40 i 41, núm. 9.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 85, núm. 28; p. 86, núm. 36 i 37.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-687
<i>Núm. de siglat</i>	1832-16-687
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	17 x 12,5 x 9,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona, però pèrdua d'un braç
<i>Procedència</i>	Lambayeque, Batán Grande, Perú, 1949
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo de parets llises i polides amb nansa d'estrep i dues figures humanes amb la base aplanada que li permeten mantenir-se dreta.

Les dues figures són dos homes mantenint relacions sexuals *a tergo*: un està tombat de bocaterrosa i l'altre agenollat agafant-lo per la cintura amb els braços. El braç esquerre s'ha perdut.

Ambdós homes tenen faccions similars: orelles grans en forma de mitja lluna, ulls grans ametllats, nas xato i ample i boca entreoberta amb els llavis marcats. Ambdues figures tenen les extremitats fines i arquejades amb els dits marcats amb incisions.

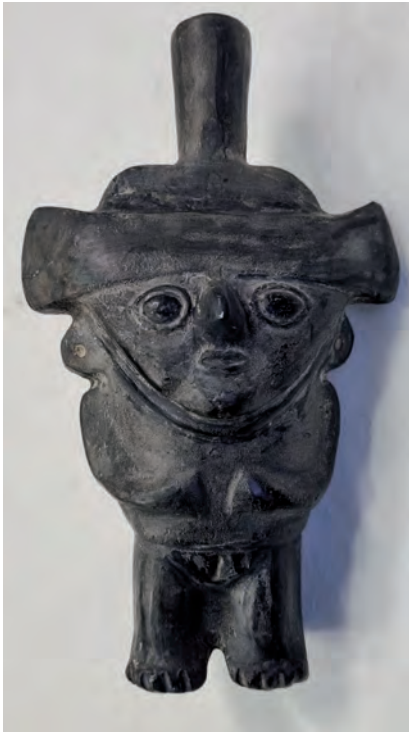
L'home que està agenollat i que penetra el que està tombat té tocant a la barbata un got lligat amb una corda.

La ceràmica es conserva en bon estat, exceptuant el braç esquerre de l'home que està agenollat i una petita osca al coll cilíndric de la nansa. SRM

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 460 i 461, núm. 783 i 784.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 10.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-22
<i>Núm. de siglat</i>	1107-10-22
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Figura
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	21 x 11,5 x 8 cm + nansa de cinta de 2 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo en forma de figura humana amb les parets allisades i polides, coll cilíndric i nansa de cinta amb els peus utilitzats com a base aplanada irregularment.

El coll cilíndric del vas forma part del tocat de l'home i la nansa és a la seva esquena.

L'home porta un gran tocat format per un barret rodó amb la part davantera rectangular, lligat amb una cinta al coll. Té els ulls grossos i ametllats, el nas gros i punxegut i la boca petita i entreoberta. Les extremitats són molt rígides i estàtiques; els braços estan col·locats en forma de L per sobre del pit i les cames són gruixudes, amb els dits incisos marcats. A més, la figura té marcat amb incisions el sexe amb un triangle i una ratlla vertical.

La figura es troba en bon estat de conservació. SRM

Peces de comparació

LAURENCH, L. (1984), p. 114, núm. 42; p. 115, núm. 43.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 140 i 141, núm. 246; p. 160 i 161, núm. 292; p. 168 i 169, núm. 312.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 4450
<i>Núm. de siglat</i>	4450
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	13 x 9 x 14,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona, però molt restaurada
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica grisa allisada i polida en forma zoomorfa amb nansa de cinta i coll cilíndric. La base està ben aplanada i la peça es pot mantenir dreta en una superfície plana.

L'animal que representa aquest vas segurament és un cérvol, tot i que també podria tractar-se d'un jaguar. L'animal té les orelles petites i una mica punxegudes, els ulls arrodonits, el morro amb un nas petit amb els orificis grossos i la boca oberta amb els llavis fins i les dents quadrades.

La peça no es troba en un estat de conservació gaire bo, ja que està molt restaurada i en diferents zones es poden veure les esquerdes i els punts d'unió. SRM



Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 366 i 367, núm. 503 i 504; p. 368 i 369, núm. 505, 506, 507 i 508; p. 378 i 379, núm. 537.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 157, núm. 17.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 465
<i>Núm. de siglat</i>	465
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	13,5 × 11,5 × 11 cm
<i>Conservació</i>	Molt bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica negra polida i allisada en forma de càntir decorada amb dues guineus lunars amb el coll acabat en un broc més ample i la base ben aplanada que permet que es mantingui dreta.

Les guineus són iguals a banda i banda. L'animal està de perfil, amb la cua llarga enroscada i cap amunt. Les potes són rectes i de perfil, el cos corbat i la cara de front amb el rostre molt expressiu: ulls grossos ametllats, morro prominent i boca oberta mostrant les dents. Les orelles són petites i punxegudes i al morro es marquen unes línies a cada costat del nas per remarcar-lo més. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 36 i 37, núm. 1 i 4.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 390 i 391, núm. 576.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 452
<i>Núm. de siglat</i>	452
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	20 × 23,5 × 14 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Ceràmica grisa sense polir amb coll cilíndric i la base aplanada que permet que s'aguanti dreta. Es tracta d'un atuell en forma de llama, amb les potes marcades als laterals del cos lobular de la ceràmica, col·locades com si l'animal estigués estirat. El rostre de l'animal té els ulls molt grossos i profunds en forma d'ametlla, el morro prominent amb el nas ample i la boca semioberta amb els llavis gruixuts. Les orelles són petites i arrodonides; totes dues estan fragmentades a la part superior. La cua és petita i està col·locada com si fos una nansa pont a la part de darrere del cos de l'animal.

L'animal té una mena de cordes al cap, possiblement per poder utilitzar-lo i domesticar-lo.

La part superior del coll cilíndric està fragmentada i la part inferior, on s'uneix amb el cos de l'atuell, també ha estat fragmentada, però s'ha restaurat. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 128, núm. 68.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 130 i 131, núm. 224; p. 136 i 137, núm. 239.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 364 i 365, núm. 498; p. 376 i 377, núm. 529 i 530. VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 84, núm. 13.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 443
<i>Núm. de siglat</i>	443
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	22 x 22 x 22 cm
<i>Conservació</i>	Bona, però el coll té un tros trencat
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de colors gris i marró polida en forma globular carenada i nanses apèndix perforades en forma d'escala, coll cilíndric amb la boca exvasada i base allisada i plana que permet que l'atuell es mantingui dret.

La decoració es troba dins d'una sanefa amb quatre pelicans emmarcats, cadascun de forma trapezoidal amb el fons decorat amb rodones aplicades a sobre. Els pelicans tenen un disseny molt geomètric. Dos presenten el cos torçat cap amunt i els altres dos estan encongits i tenen peixos a la boca. Els dos pelicans amb peixos tenen els ulls grossos i arrodonits, les ales també grosses, els colls llargs i fins, els becs grossos i llargs, les cames arquejades amb les potes grosses i planes i les cues grosses en forma de triangle. Els dos pelicans retorçats tenen els ulls grossos i rodons, els colls llargs corbats cap amunt, les ales obertes i les cues triangulars utilitzades per recolzar-se.

La ceràmica està ben conservada, exceptuant el coll, que té algun cop i algun tros trencat. SRM

Peces de comparació

VOŁAKOVÁ, S. (2004), p. 85, núm. 25; p. 88, núm. 61.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 442
<i>Núm. de siglat</i>	442
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	20 × 20 × 19,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de colors gris i marró amb restes vermelloses de la cocció. El vas té forma globular, amb les parets llises i envernissades i el coll ampli amb dues nanses de pont, una de les quals decorada amb un simi. La base està aplanada, però de forma irregular, cosa que fa que la peça no s'aguanti dreta gaire bé.

Està decorada a la zona superior amb quatre peixos geomètrics dins d'un fris adornat amb rodones fetes amb pastillatge. Tots els peixos són iguals, amb el cap triangular i una incisió per marcar la boca, un ull rodó, dues aletes triangulars i una cua de dos triangles.

L'animal que hi ha a la nansa podria ser un simi i està amb els braços oberts recolzats al coll del vas i amb les mans col·locades amb els palmells plans recolzats. El simi té els braços fins, el cos corbat, les cames en forma de V invertida perquè està assegut, la cua recta i prima i el rostre amb el morro enganxat al coll del vas amb la boca marcada per una incisió. El rostre de l'animal mostra uns ulls arrodonits i el crani com aplanat amb les orelles a banda i banda del cap. SRM



Peces de comparació

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 85, núm. 33; p. 86, núm. 38.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 441
<i>Núm. de siglat</i>	441
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	20 × 17,5 × 16,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris, en forma globular carenada i amb el coll cilíndric amb broc exvasat. La base de l'atuell està aplanada i li permet mantenir-se dret.

La peça està decorada a la part superior amb dos peixos i amb motius geomètrics emmarcats dins d'un fris amb marques circulars fetes amb pastillatge. Els dos peixos miren en direccions oposades i queden cara amb cara i cua amb cua. Tots dos són molt geomètrics, amb el cap i les orelles triangulars, els ulls rodons, les aletes en forma de triangles allargats i les cues també en forma triangular, però un presenta quatre terminacions rectangulars i l'altre, cinc. Un dels peixos té sis aletes, mentre que l'altre només en té quatre. Davant del cap dels peixos i just darrere la cua hi ha unes franges rectangulars verticals. A més a més, el peix que té la cua amb cinc puntes té tres triangles verticals darrere de la cua i davant de la franja rectangular vertical. SRM

Peces de comparació

LAURENICH, L. (1984), p. 139, núm. 89.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 38 i 39, núm. 7 i 8.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 86, núm. 39, 41 i 42.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 423
<i>Núm. de siglat</i>	423
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell/ampolla
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	8 x 15 x 9,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica antropomorfa de color gris envernissada amb nansa pont a la part de darrere del coll de la figura humana. Amb la base molt ben aplanada que li permet mantenir-se dreta. La forma de l'atuell és com la d'una ampolla aplanada.

El personatge representat té el rostre amb els ulls ametllats, el nas aixafat i els llavis gruixuts. Porta una túnica decorada amb rodones disposades en franges mitjançant la tècnica del pastillatge i un collaret amb formes rectangulars amb un nus al darrere.

Al voltant del cos hi ha unes formes triangulars que podrien identificar-lo amb el «Senyor de les Muntanyes».

El coll cilíndric de l'atuell presenta els cantons una mica esquerdats, però l'estat de conservació és molt bo. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 106, núm. 29 i 30; p. 107, núm. 31.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 416 i 417, núm. 650, 651, 652, 653 i 654.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 84, núm. 20; p. 88, núm. 56 i 57.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 420
<i>Núm. de siglat</i>	420
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	26 x 18 x 12 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo sense polir amb nansa de cinta i coll cilíndric, decorada amb ocells i peixos per les dues cares i amb la base aplanada, però és molt petita i no s'aguanta dreta.

Els ocells de l'atuell són pelicans i estan envoltats de quatre peixos cada un. Els ocells miren cap a una direcció i els peixos cap a la contrària. Els dos pelicans són iguals: cos estilitzat, ales obertes, cua gran i aplanada, coll llarg i fi, cap petit arrodonit, ulls molt grossos i rodons, bec corbat i llarg i potes llargues i primes amb els peus aplanats. Els vuit peixos també són semblants: cos allargat amb la cua i les aletes marcades, ulls rodons i cara punxeguda. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 134, núm. 79.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 85, núm. 25; p. 88, núm. 61.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 418
<i>Núm. de siglat</i>	418
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	19 × 16,5 × 15,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris fosc en forma d'ampolla amb el coll cilíndric i exvasat. Les parets allisades sense polir i una decoració a la part superior, sota el coll del vas, que representa un simi.

La base de l'atuell està ben aplanada i li permet mantenir-se dret.

L'animal està estirat boca avall amb els braços i les cames en L amb quatre incisions a cadascuna per marcar els dits. La cua és llarga i fina i es recargola a la punta. El rostre del simi mostra unes orelles voluminoses als costats del cap, els ulls grossos, rodons i molt marcats, el nas també gros i ample i uns llavis gruixuts amb la boca oberta ensenyant la dentadura.

Està en bon estat de conservació, exceptuant un petit escrostonament a la part superior lateral del coll de l'atuell. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 126 i 127, núm. 214 i 215; p. 128 i 129, núm. 216, 217, 218 i 220.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 398 i 399, núm. 596; p. 402 i 403, núm. 610; p. 404 i 405, núm. 613, 614, 615, 617 i 618; p. 406 i 407, núm. 619, 620 i 621.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 85, núm. 28.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 161, núm. 56.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 406
<i>Núm. de siglat</i>	406
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	14,5 x 13 x 13 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris, allisada, en forma de recipient globular i amb dues nanses que estan formades per dos simis. La base de l'atuell està aplanada, però de manera irregular, i fa que es mantingui dret, però tort.

El coll de la peça és més gruixut i està més treballat que la resta. Tot el cos superior de l'atuell està decorat: hi ha un fris amb dibuixos geomètrics, línies i punts, els dos primers fets amb incisions i el tercer amb pastillatge. Les nanses tenen forma zoomorfa, segurament de simis. Cadascun dels animals tenen les orelles rodones a banda i banda del cap, els ulls grossos i rodons, els braços i les cames primes, el cos corbat i la cua llarga i prima. SRM

Peces de comparació

VolÁkovÁ, S. (2004), p. 85, núm. 33.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 388
<i>Núm. de siglat</i>	388
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Allisat, polit i pintat
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	18 x 13,5 x 11,5 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Ceràmica marró mitjà, de cos globular i carenat decorada amb una figura humana, amb nansa d'estrep i coll cilíndric allargat al darrere, per no entorpir la visió de la figura.

La nansa d'estrep està decorada amb línies verticals, i el coll, amb línies horitzontals. El cos globular té una franja horitzontal amb espirals, línies i triangles amb línies al seu interior, tot plegat sobre la carena.

La figura humana és un home amb tot el cos pintat: cercles a la cara i els braços i dos triangles grossos envoltats de triangles més petits al tors i a l'esquena, com si fos una muntanya. El rostre mostra uns ulls grossos i ametllats, el nas gros i xato, la boca entreoberta amb els llavis prims, i les orelles grosses en forma de mitja lluna. L'home porta un barret lligat al coll amb una corda que es remata a la part superior amb dos cilindres petits. A més, té els braços cap endavant, just a sota de la boca, i subjecta una espècie de vas cilíndric o flauta.

L'estat de conservació és bo, però el vas ha estat restaurat perquè té diverses esquerdes. SRM

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 144 i 145, núm. 253; p. 154 i 155, núm. 274.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 349-8
<i>Núm. de siglat</i>	349-8
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient funerari
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	21,5 x 15 x 10 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Ceràmica negra antropomorfa esferoide amb nansa de cinta i suport cilíndric amb la base aplanada, però de forma irregular.

La part esfèrica del recipient està decorada per davant amb cinc franges de triangles disposats en horitzontal, i la part de darrere amb dues línies semicirculars a l'espai inferior i tres franges de triangles a l'espai superior, també disposats en semicercles.

L'atuell és una representació d'un personatge amb tocat, orelles i collaret amb pectoral. El tocat té, per davant, dos serrells acabats amb dues borles amb flocadures. El collaret i el pectoral tenen formes rectangulars verticals. El primer està just sota el coll, i el segon, a l'altura del pit. Les orelles són molt grosses i rodones.

El rostre del personatge té molt d'èmfasi i detall: ulls grossos i ametllats, nas ample, llavis gruixuts i barbata prominent.

Tot el contorn de la ceràmica està decorat amb set triangles a cada costat, com si fossin representacions de muntanyes o monticles; per tant, podria tractar-se d'una representació del «Senyor de les Muntanyes». SRM

Peces de comparació

LAURENICH, L. (1984), p. 106, núm. 29 i 30; p. 107, núm. 31.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 416 i 417, núm. 650, 651, 653 i 654.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 84, núm. 20; p. 85, núm. 27; p. 88, núm. 56 i 57.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 349-6
<i>Núm. de siglat</i>	9263-349-6
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	18 × 10,5 × 14,5 cm
<i>Conservació</i>	Regular, restaurada en la part inferior i el cap perdut
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1300-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo amb nansa d'estrep decorada amb dues figures humanes copulant, una de les quals sense cap. Les parets de l'atuell estan allisades amb la nansa polida, la qual té un reforç circular a la part on s'uneix amb el coll del vas.

La base està aplanada, però de manera irregular, cosa que provoca que es mogui.

La peça està decorada amb dues figures humanes, una de les quals està de quatre grapes amb el cul enlaire, mentre que l'altra està de genolls i la penetra *a tergo*. La figura humana que hi ha darrere és masculina, té les cames obertes i arquejades i subjecta l'altra persona pels malucs. L'home porta un tapall o faldellí i un barret rodó. El rostre mostra un home amb els ulls arrodonits i les orelles molt grosses, el nas xato i ample i la boca oberta amb els llavis molsuts. A més, per darrere, se li veuen els testicles i el penis.

La figura que està de quatre grapes no conserva el cap i l'estat de conservació de la peça, en general, és bo, ja que ha estat restaurada. SRM

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 460 i 461, núm. 783.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 83, núm. 10.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montjuïc, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 349-2
<i>Núm. de siglat</i>	9382-349-2
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Polit, allisat i pastillatge
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	17 x 15 x 10 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1438 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Ceràmica de color gris marengo, allisada i polida, amb nansa de cinta, ampli coll cilíndric i decorada amb un jaguar. La base està aplanada i la ceràmica se sosté dreta.

La peça està decorada amb el cos d'un jaguar cobert de rodones mitjançant el pastillatge, i sota el coll cilíndric del vas hi ha quatre quadrats amb motius geomètrics a l'interior, concretament petits quadrats, línies en zig-zaga i línies rectes que podrien representar les muntanyes i/o aigua.

El jaguar té els braços i les potes arquejats amb les urpes marcades, la cua enroscada a la part posterior i el rostre molt expressiu amb les orelles petites i punxegudes, els ulls rodons, el nas petit i aixecat i la boca oberta ensenyant els ullals.

Es troba en bon estat de conservació. SRM

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 130, núm. 72.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 130 i 131, núm. 225.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 374 i 375, núm. 526, 527 i 528.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 84, núm. 13.

2.2. PECES CHIMÚS DEL MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN (SEU MONTCADA)



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montcada, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-700
<i>Núm. de siglat</i>	16-700
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: B tan 1845
<i>Tipus d'objecte</i>	Petit recipient amb escultura
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Envernissat i brillant
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	19 x 12,5 x 15 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Lambayeque/Chimú
<i>Cronologia</i>	900-1200 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

De ceràmica negra, envernissat i brillant. Molt ben conservat.

Té una bona base que fa que s'aguanti molt bé. El recipient globular té, a la part central, tota una escultura i una nansa de cinta plana que va del darrere fins al cap del personatge central (meitat del recipient). Al mig de la nansa hi ha un ocell petit.

La part més important és el conjunt escultòric central. Està formada per un personatge central rabassut i molt guarnit, que porta un uncu, cinturó i faldilleta, amb el cap coronat per un barret amb serrell i tumi cap amunt. A sota, a la cara, hi té unes grans arracades amb borla penjant. Ulls típics lambayeques, nas prominent i boca formada per una ratlla plana i horitzontal.

Aquest personatge té a cada banda una dona petita, de la qual es distingeixen els cabells llargs llisos i una mena de túnica. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 157, núm. 14.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 154-155, núm. 272-273.



Bibliografia

OCAMPO, E.; SOLANILLA, V. (1985), p. 110, núm. 202.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montcada, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 16-695
<i>Núm. de siglat</i>	16-695
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient doble (vas xiulador)
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, coccio reductora
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	16 x 18 x 11 cm
<i>Conservació</i>	Molt bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Lambayeque/Chimú
<i>Cronologia</i>	900-1100/1200-1350 dC (Chimú Antiguo)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient doble no gaire gros, de pasta negra envernissada, molt ben conservat. Té un recipient a la part del darrere i, al davant, l'altre recipient en forma d'escultura, que representa una divinitat sobre unes panotxes de blat de moro.

Els dos recipients estan units per dalt per una nansa de cinta plana, i per baix, per un conducte pla que fa que siguin «vasos comunicants» o vasos xiuladors.

El recipient del darrere té forma rodona i carenada i està decorat amb incisions (elements molt geometritzats): són dos personatges, un a cada banda, asseguts amb les cames cap endavant, i duen tot el cos decorat. Al cap, sobresurt la boca oberta, una gran llengua, orelles arrodonides i barret/

casquet. A les mans es mostra un objecte que sembla una gran pala decorada. És un personatge antropozoomorf. Té un sol broc cònic, col·locat verticalment. La part de baix és llisa.

El recipient del davant té una gran panotxa central (muntanya) on descansa un personatge amb els braços endavant i les mans juntes. Hi ha quatre panotxes més petites (dos i dos) a cada costat. El barret del personatge també és una panotxa punxeguda: divinitat del blat? Trets de la cara molt marcats. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 159, núm. 35.

Bibliografia

SOLANILLA, V. (1993), p. 61, a la dreta, a dalt.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montcada, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-45
<i>Núm. de siglat</i>	56-45
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient en forma de peix
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat i allisat
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	24,8 × 13 × 20 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient amb nansa d'estrep, en forma de peix panxut. Base plana: s'aguanta dret perfectament. Ben conservat. Pasta negra sense envernissar.

De la forma del peix, en sobresurt l'aleta del darrere, plana i gruixuda, i també el cap: ulls, nas (molt «humà»), boca i ratlles emmarcant-lo. El conjunt de la cara té forma d'estrella de sis puntes. La resta del cos del peix, molt arrodonida.

De la nansa d'estrep, de tall bastant quadrangular i amb el broc arrodonit, en surt una figureta d'una mona de llarga cua amb els braços descansant a la base. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 106-107, núm. 169.

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 160, núm. 44.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 315, núm. 347; p. 321, núm. 366.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montcada, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	CF 4950
<i>Núm. de siglat</i>	4950
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient amb nansa d'estrep amb decoracions a la panxa
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	27,5 × 21,5 × 21,5 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú/Sican/Lambayeque
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient ceràmic bastant gran. Molt ben conservat. Pasta de color negre amb nansa d'estrep i base plana. Envernissat brillant.

Té forma esfèrica: la meitat superior, decorada amb el mateix element (ocell geometritzat).

A banda i banda del vas hi ha una protuberància en forma de triangle ple, i la part de baix és llisa.

Sobre la nansa d'estrep hi ha un cap humà (el mateix a cada banda) que representa un home amb celles en forma de T, ulls ametllats, nas arrodonit i boca en forma de O ajaguda. Doble arracada. El «barret» és el broc del recipient, ben conservat, menys la vora, que està escrostonada. VSD

Peces de comparació

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 58, núm. 59 i 60.

LAURENCICH, L. (1984), p. 119, núm. 51; p. 108-109, núm. 33.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 82-83, núm. 7a.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 336-337, núm. 409; p. 334, núm. 404.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montcada, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 4793
<i>Núm. de siglat</i>	4793
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas amb efigie moche
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	16 x 15,5 x 15 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	1-800 dC (Fase IV)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Recipient tipus «vas retrat», però en aquest cas no està tancat amb una nansa d'estrep al darrere, sinó que és un vas obert.

Molt ben modelat. Sens dubte representa un personatge important.

Té la cara ampla i sembla somriure. Ulls petits i enfonsats. Front i sobretot celles ben prominents. Sota els ulls, que tenen remarcada una nineta marró sobre fons blanc, s'observen unes bosses molt pronunciades. Pòmuls forts, nas aixafat que duu encara una arracada d'or. A les orelles s'hi veu un possible forat, però sense obrir.

Duu un ample turbant que deixa veure una mica els cabells per sota. És de color crema.

El tros de coll que es veu té restes de pintura rogenca en forma d'escalles i onades geometritzades.

Tota la cara és molt rogenca i el mentó, quasi negre. VSD

Peces de comparació

CUESTA DOMINGO, M. (1980), p. 236, núm. 70.

DE BOCK, E. K. (1988), p. 27, núm. 20.

GUARNOTTA, A. (1985), p. 280, núm. 317.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montcada, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 378
<i>Núm. de siglat</i>	378
<i>Inscripcions</i>	El cartell de la vitrina on s'exposa diu: «Representació de lleguminoses antropomorfes»
<i>Tipus d'objecte</i>	Ampolla amb nansa d'estrep
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Policromat. Pintura de ratlla fina
<i>Mesures (alt x ample)</i>	30 x 16 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	1-800 dC (Fase IV)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Típica ampolla amb nansa d'estrep moche, amb decoració pintada del tipus «ratlla fina». Gran complexitat de detalls. Molt ben conservada.

De fons, la típica pintura de color crema. Els detalls decoratius, de color rogenc/marró. Base plana.

L'ampolla té dues files decoratives separades per una ratlla ondulant. Segons diu el cartell de la vitrina, «Representació de lleguminoses antropomorfes». A la part de baix és així, però a la part de dalt, a més a més de les lleguminoses, hi ha un personatge central molt guarnit, emmarcat per dues panòplies, una a cada banda.

La «ratlla fina» és una meravella. VSD

Peces de comparació

CUESTA DOMINGO, M. (1980), p. 218, núm. 52; p. 219, núm. 53; p. 235, núm. 1427.

DE BOCK, E. K. (1988), p. 16, núm. 2; p. 17, núm. 3.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montcada, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	Folch
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 387
<i>Núm. de siglat</i>	387
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient escultòric
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	19 × 18 × 9 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	1-800 dC (Fase IV)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient amb nansa d'estrep al darrere, policromat i esculpit. Ben conservat.

Representa un personatge que sembla estar agenollat, amb les mans juntes, i que té a sobre l'esquena un felí (jaguar?) de grans dimensions que descansa les potes del davant sobre les orelles de l'home. L'està atacant.

Color: el típic crema que ho cobreix tot, i els detalls decoratius (pell de l'animal) i la cara i els braços de l'home de color marró rogenc. Tot plegat molt típic moche.

La posició de l'home és d'adoració o de recolliment: està agenollat, amb els braços sobre el pit i les mans juntes. La cara, com si estigués espantat: ulls grossos mirant endavant, el nas sobresortint i la boca grossa i tancada. Porta arracades. Un birret al cap i cabell llarg i llis. Túnica de color crema.

El felí descansa el cap sobre el de l'home: se'l menja? Potes del davant en angle i urpes sobre les orelles de l'home. Tot el seu gran cos descansa sobre els costats de l'home, igual que les potes del darrere.

La nansa d'estrep al darrere, per no trencar les figures. Peça estable. VSD

Peces de comparació

PURIN, S. (1980), p. 37-38, PL. VII A.AM. 39-26.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, seu Montcada, Barcelona
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB CF 381
<i>Núm. de siglat</i>	381
<i>Inscripcions</i>	No en té
<i>Tipus d'objecte</i>	Cap retrat
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample x fons)</i>	15 x 14,5 x 14 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	1-800 dC (Fase IV)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient cap retrat sense nansa d'estrep. Ben conservat quant a la pintura. Molt bé en l'aspecte general. Base plana.

El personatge mira de cara. Els ulls, ben oberts, no estan enfonsats. Nas punxegut i també porta una arracada de nas, modelada i pintada. Grans arracades que semblen penjar.

La peça que li cobreix el cap, per davant sembla un turbant, però pels costats penja al llarg de la cara. Sembla dur els cabells llargs.

Decoració pintada: de color crema, el capell/turbant, les arracades, l'arracada de nas i el fons de l'ull; de color rogenc vermellós, tota la cara i el cabell per darrere.

L'obertura del cap té un petit escrostonament en un costat. La resta de la peça, molt ben conservada. VSD

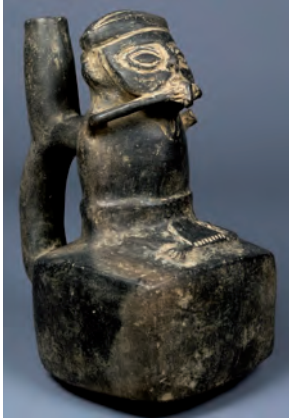
Peces de comparació

GUARNOTTA, A. (1985), p. 279, núm. 316.

DE BOCK, E. K. (1988), p. 28, núm. 23.

CUESTA DOMINGO, M. (1980), p. 241, núm. 75 (esquerra).

**2.3. PECES CHIMÚS DEL MUSEU ETNOLÒGIC
I DE CULTURES DEL MÓN (DIPÒSIT MONTCADA I REIXAC)**



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, dipòsit Montcada i Reixac
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-40
<i>Núm. de siglat</i>	56-40
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta il·legible. 3866 56 40
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell amb figura humana tocant una flauta
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat, allisat, polit, pasta compacta, desgreixant amb sorra
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	20 × 15 × 10 cm
<i>Conservació</i>	Bona (falta el braç esquerre)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1200-1350 (Chimú Medio)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Es tracta d'una peça formada per una base quadrada a manera de recipient. A sobre hi ha una figura d'un personatge assegut que s'acosta a la boca un objecte.

La base, quadrada, és una mica bombada i, per tant, inestable. Pasta de color gris fosc/negre, molt brillant.

El personatge duu el tors despulat i un tapall a la cintura que per davant cau en forma rectangular amb serrell. Les cames estan tirades endavant, com els peus (l'esquerre tira cap endins). Els bracets, molt prims (l'esquerre és trencat), s'aixequen i acosten cap a la boca el que seria un instrument musical (flauta?) que és com una canya amb dos forats. Sota la barbata duu un penjoll.

Al cap, un birret o cinta li embolica tot el crani. Orelles correctes, petitones, ulls quasi en forma de gra de cafè amb doble ratlla, nas ben marcat i boca petita, propera a l'extrem de la flauta.

Nansa d'estrep al darrere: va des de l'espall del músic fins a quasi a la base del quadrat. El broc surt en vertical i la boca la té una mica escarbotada.

Quan es tomba el recipient es veuen darrere el cap el que semblen dos penjolls i una cinta que cau recta des del capell. VSD

Peces de comparació

LAURENCICH, L. (1984), p. 133, núm. 77 i 78.

VOLÁKOVÁ, S. (2004), p. 68-69 i 84, núm. 12.

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 433, núm. 699.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 140-141, núm. 245.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, dipòsit Montcada i Reixac
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-27
<i>Núm. de siglat</i>	10-27
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: 1112 10-27
<i>Tipus d'objecte</i>	Recipient amb personatge guarnit
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	17 × 12 (diàmetre) × 14 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú/Lambayeque
<i>Cronologia</i>	1200-1350 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

És un recipient d'estil lambayeque, de ceràmica negra brillant (per dins és grisa), envernissat.

De forma globular, té la base troncocònica curta, cosa que fa que s'aguanti perfectament sobre una taula. Té nansa de cinta plana i l'estrep és el capell que cobreix el cap del personatge que hi figura.

La part més important és el cap del personatge, que fa de broc alhora. Va molt guarnit: capell troncocònic (és el broc) que en el punt on s'ajunta amb el crani té una tira de peces arrodonides. Orelles en forma d'ales i grans arracades amb penjoll. Ulls típics lambayeques en forma d'ales, nas molt sobresortint i boca imperceptible. Sí que es veu un tatuatge frontal molt fi que va dels ulls a la barbata. Duu un collaret gros i gruixut.

Sembla com si els llargs penjolls de les arracades tinguin, al final, un cap amb pectoral semblant a l'original. A banda i banda d'aquestes decoracions hi ha un cap fet en relleu ben visible, mirant cap a la cara principal.

La nansa de cinta plana del recipient surt de darrere el cap i va fins a la meitat per darrere, sense molestar el tema principal. Cap a la meitat de la nansa, hi ha un ocell petit en relleu: cap i bec allargat, ales i cua.

Sembla com si tots aquests personatges adreassin el «senyor» central. VSD

Peces de comparació

FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018), p. 157, núm. 14.

LAURENCICH, L. (1984), p. 107, núm. 31.

KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986), p. 152, núm. 271; p. 154, núm. 273.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, dipòsit Montcada i Reixac
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 56-57
<i>Núm. de siglat</i>	56-57
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta il·legible
<i>Tipus d'objecte</i>	Atuell
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	Emmotllat
<i>Mesures (alt × ample)</i>	15,5 × 17,5 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Regular (enganxada)
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú
<i>Cronologia</i>	1350-1470 (Chimú Tardí)
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

Recipient globular carenat, amb figura antropomorfa enganxada a la part superior i nansa pont.

Pasta de color marró clar i restes de pintura vermella. La part inferior de la carena està molt enganxada; en canvi, la superior, on hi ha la figura que podria ser d'un felí, està sencera.

Base plana, amb una vora rodona que fa que s'aguanti perfectament dreta.

L'animal descansa sobre la seva panxa, i els braços i les cames tenen indicació de mans i peus (urpes), oberts a banda i banda. Té una cua recta cap avall i llarga.

D'aquesta figura en sobresurt el cap humà d'un ésser demoníac. Porta un capell cònic que descansa al front i per darrere el cap. La cara és molt expressiva: ulls rodons que miren directament a l'espectador, nas prominent com tots els moches i boca més o menys rectangular amb un parell d'ullals a cada banda. Orelles correctes, tant de mida com de forma. Tota la cara té una sèrie de ratlles que podrien representar pèl del felí o bé arrugues. Està girada cap a la dreta.

La nansa és plana, amb restes de pintura blanca/crema i vermella (ratlles paral·leles); va des de l'orella esquerra fins al mig del broc, que està sencer i s'enganxa al cul de l'animal.

Tot l'animal està recobert de pintura rogenca. VSD

Peces de comparació

MARTÍNEZ, C. (1986b), p. 375, núm. 524-527 i 528 (per la postura de l'animal); p. 377, núm. 531-533.



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, dipòsit Montcada i Reixac
<i>Collecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-8
<i>Núm. de siglat</i>	10-8
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: 1094 8-10 TAV
<i>Tipus d'objecte</i>	Petit recipient tríode
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt x ample)</i>	8 x 7 cm (diàmetre)
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Chimú?
<i>Cronologia</i>	1300-1438
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial



Descripció i iconografia

Es tracta d'un petit recipient, fet amb ceràmica de color negre/gris fosc, envernissada de negre brillant i amb decoració incisa.

És una petita olleta tríode, globular, amb una gran boca exvasada. Té com a decoració tres grups d'incisions totalment geomètriques, de formes ben especials. Són com .S. ajagudes amb petits semicercles enganxats.

Personalment, no crec que sigui chimú, ja que és molt petita, pesa i és un tríode. Mesoamèrica? VSD

Peces de comparació

GUARNOTTA, A. (1985), p. 155, núm. 96A i 96 (pel motiu decoratiu, asteca).



<i>Institució</i>	Museu Etnològic i de Cultures del Món, dipòsit Montcada i Reixac
<i>Col·lecció</i>	—
<i>Núm. d'inventari</i>	MEB 10-25
<i>Núm. de siglat</i>	10-25
<i>Inscripcions</i>	Etiqueta: 1110 10-25
<i>Tipus d'objecte</i>	Vas en forma d'animal assegut
<i>Material</i>	Ceràmica
<i>Tècnica</i>	—
<i>Mesures (alt × ample × fons)</i>	25,5 × 12 × 9 cm
<i>Conservació</i>	Bona
<i>Procedència</i>	Perú
<i>Cultura</i>	Moche
<i>Cronologia</i>	100-800 dC
<i>Funció/Ús</i>	Funerari i cerimonial

Descripció i iconografia

És un recipient tancat, molt pesant, envernissat de color brillant i marronós. Base plana: s'aguanta bé.

Representa un animal (felí?) assegut sobre les potes del darrere, amb el cos dret i braços i mans col·locats en angle recte (doble: colzes i canells). Al cos no hi té cap més indicació.

El cap té un forat rodó perfecte sobre el crani (part superior), orelles rodones, una de les quals una mica trencada, indicació de celles i ulls molt rodons fets amb una doble ratlla. Les celles s'uneixen al mig i baixen cap al musell, que presenta dos orificis. A sota, la boca és una obertura plana horitzontal, sense indicació de dents ni d'ullals, rectangular. Les urpes de l'animal

descansen en el que seria la barbeta. Cua al darrere, en baix relleu, tombada cap a l'esquerra.

Mai no he vist una figura igual; pesa molt, té un color sospitós i la forma encara ho és més. Fals. VSD

Peces de comparació

GUARNOTTA, A. (1985), p. 291, núm. 334.

3

QUADRE DE FORMES



FIGURA 1. Olles: *a-c*) de coll convex; *d*) de coll entrant; *e-f*) de coll carenat; *g-i*) de coll divergent.



FIGURA 2. Ampolles: a-e) nansa d'estrep; f-j) nansa pont; k-o) nansa lateral cintada.



FIGURA 3. Càntirs: *a-c)* de coll convex; *d-f)* de coll expandit; *g-i)* de coll evertit; *j)* de coll ondulat; *k-n)* nansa lateral.



FIGURA 4. a-c) plats; d) bol; e) vas.

Les imatges d'aquestes quatre figures han estat cedides i autoritzades pel doctor Feren Castillo Luján, professor d'arqueologia del Departament d'Antropologia i Arqueologia de la Universitat de Trujillo (Perú). Es troben originalment a l'article «Tipología y seriación de la cerámica proveniente del cementerio chimú de Huaca de la Luna, Perú», publicat al *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, vol. 23, núm. 2 (2018), p. 27-58.

4

SOBRE LES ICONOGRAFIES

L'estil chimú és la continuació directa del moche, que durant quasi quatre segles es va desenvolupar en les diverses facetes de l'art (ceràmica, tèxtils, metalls, arquitectura...).

La tècnica d'execució fou, a grans trets, la mateixa que varen utilitzar els moches, però menys refinada. Per exemple, la disminució de la qualitat pròpia de la producció feta en sèrie, deguda a la major riquesa dels grans i rics enterraments, com a conseqüència de l'augment del benestar social amb l'increment demogràfic dels chimús respecte dels moches.

El motlle i el muntatge segueixen sent bàsics en la major part de les decoracions de les peces ceràmiques. El tipus de cuita característica de l'estil chimú és el dut a terme en un entorn reductor: el que confereix al recipient aquell color tan bonic negre o gris fosc, brillant, tipus búcar. Aquest sistema de cuita no va ser inventat pels chimús, ja que se n'han trobat alguns exemplars a la costa septentrional de l'Horitzó Antic, de Chavín, precisament amb l'estil cupisnique, i molt més tard, amb l'estil lambayeque; és cert que els chimús varen saber explotar al màxim aquest tipus de cuita, deixant gairebé totes les ceràmiques en ambient oxidant.

L'estudi de les peces d'aquest treball ofereix una panoràmica clara de persones, animals i plantes del món chimú, a més de signes geomètrics que es combinen entre si.

De totes maneres, pel que es refereix als animals, cal destacar que, mentre a la ceràmica chimú estan retratats amb aspecte «naturalista» i aquest tret semblaria privar-los de simbolisme, en la moche, més enllà d'aquest aspecte tenien el de dimonis, això és, de divinitats tant antropomorfes com de monstres amb addició de detalls zoomòrfics que eren de diferents animals: aquest aspecte demoníac de les representacions en facilita la interpretació iconogràfica i ens permet estendre'l també a les troballes, com les dels chimús, que, en canvi, les presentaren de manera naturalista.

Per entendre aquest fet (el possible significat antropomorf, zoomorf i fitomorf de la ceràmica ritual de la costa nord peruana), hauríem de tenir en compte una premissa clarificadora sobre la seva religió.

Si ens fixem en els cronistes i en la iconografia de les ceràmiques moches-chimús, trobem una divi-

nitat principal i algunes de secundàries que es materialitzaven en alguns astres del cel i que posteriorment van agafar forma a la terra, en alguns animals (Laurencich-Minelli, 1980).

La Lluna representava l'aspecte sideral de la divinitat principal de la costa septentrional perquè es creia que dominava els elements, oferia menjar, causava les tempestes, els llamps i els trons i, a vegades, semblava ser més important que el Sol fent-se visible tant de dia com de nit, mentre que el Sol desapareixia a la nit. Aquesta divinitat va prendre cos en diversos animals, com els felins (jaguar, ocelot, puma), sense oblidar l'*Strombus* i l'*Spondylus*, que junts representen la part femenina i masculina que constitueix la unitat, o sigui el déu suprem.

En resum, els chimús, sobretot, havien de buscar no ferir la susceptibilitat divina, i en segon lloc, per frenar les actituds negatives dels déus cap a ells, no podien fer res més que recolzar-se en altres déus o dimonis, els quals al començament donaven maldecaps, com es representava clarament en les ceràmiques moches, però als quals calmaven mitjançant sacrificis. A més, podien comptar amb la protecció dels seus avantpassats, als quals també honraven amb ofrenes. Per tant, estaven a mercè dels estats d'ànim i de les lluites entre els déus i depenien de la protecció dels avantpassats, tant mentre eren vius com un cop morts. Tot això s'aconseguia amb ofrenes.

Resumint, doncs, creiem que tota la sèrie de ceràmiques que aquí es presenten i que provenen de contextos funeraris tenien la finalitat de donar a qui s'embarcava en el llarg viatge al més enllà els mitjans per poder vèncer les dificultats que se li presentessin durant el llarg viatge.

Per tant, aquestes peces estudiades ofereixen un quadre viu no tan sols de l'ambient i les persones chimús, sinó també de la seva religió i societat.

La figura humana està representada moltes vegades i en posicions variades. Ens reproduïx un home actiu o en adoració i també trobem algunes figures de déus. Quant a les figures eròtiques, cal dir que connecten amb els cerimonials eròtics representats tant en recipients moches com chimús i que han estat motiu de molta literatura (Donnan i Mackey, 1978). La posició concreta de la parella hi indica que el coit representat no estava lligat a la procreació, sinó potser a motius rituals, com po-

drien ser precisament la inseminació de la Terra o un oferiment de poder fertilitzant al déu suprem.

Hem de tenir en compte que aquestes representacions humanes ens han permès entendre el seu panorama sociocultural: com anaven vestits, les seves activitats...

Quant a les representacions zoomorfes, una de les més corrents és la figura del felí, o sigui, amb tota probabilitat, l'aspecte terrenal més important del déu suprem. També es presenta com a felí antropomorfitzat en forma de déu suprem o del seu sacerdot.

El papagai també el trobem reflectit en la mitologia d'aquestes regions. Tenim l'exemple d'un mite aimara en el qual es diu que un papagai va tallar amb el bec la corda que permetia a la guineu tornar de la Lluna, després de tenir el ventre ben ple de quinoa robada allí, és a dir, la va fer precipitar i regurgitar les llavors per sobre de la terra, participant d'aquesta manera a la sembra i naixement de la quinoa.

L'àguila de mar, juntament amb el corb marí i la garsa, estan relacionats amb el déu del guano (Huamancantac).

La guineu, clarament implicada en l'agricultura, surt amb freqüència en moltes de les ceràmiques chimús. Resulta ser un assistent una mica lladre, una mica burleta, de la divinitat.

També hi ha altres animals útils per a l'home precolombí, potser ofertes simbòliques o imatges del «senyor dels animals», citat més amunt.

També s'hi troben mol·luscs, crustacis, rèptils, saures i ofidis. Peixos en gran nombre i varietat, ja

que la costa peruana, com a conseqüència del corrent fred de Humboldt, té a les seves aigües una gran quantitat de microorganismes que són aliment fàcil per a moltes espècies marines (225 de diferents).

I sobre els mamífers es pot afirmar que la llama i la vicunya posseïen un pèl molt adient per ser teixit, alhora que la primera servia per al transport i la càrrega.

Quant a les representacions vegetals, segons els cronistes, els chimús cultivaven de tot. Per citar els conreus més importants per a la seva dieta, i que per aquesta raó es veuen reflectits a les seves ceràmiques, citem el blat de moro, batata, melons, mongetes, carbasses i cotó com a conreu per als seus teixits. Productes que coneixem perquè, més tard en el temps, van arribar a Europa. I productes autòctons com ara *pacae*, sapote, papaia, pinya i cotó.

I finalment, per tancar aquest apartat de les iconografies, cal dir que els motius figuratius que hem comentat fins ara, que normalment eren representacions realistes, també podien ser naturalistes i, a vegades, una mica abstractes. I els hem de contraposar als motius geomètrics, que també eren abundants en forma de gravats a la superfície encara tendra del recipient i que tenien una gran varietat de formes: de corda, creu, quadrat, escalat, en forma de S, espiral, greca, línia recta, intermitent, ondulada, punt, rombe, triangle, espiga i voluta. Generalment, les trobem associades entre si, fet que dona un resultat d'una gran bellesa.

5

BIBLIOGRAFIA

5.1. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- BRAVO, M. (1977). «La función del Mullu en la sociedad andina». A: RIVERA DORADO, M. (ed.). *Antropología de España y América*. Madrid: Mosbe, p. 231-240.
- BURGUER, R. L. (1976). «The Moche sources of archaism in Chimu ceramics». *Ñawpa Pacha* [Berkeley, California: Institute of Andean Studies], núm. 14, p. 95-104.
- CASTILLO, F. (2018). «Tipología y seriación de la cerámica proveniente del cementerio chimú de Huaca de la Luna, Perú». *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* [Santiago de Chile], vol. 23, núm. 2, p. 27-58.
- DAVIDSON, J. R. (1981). «El *Spondylus* en la cosmología chimú». *Revista del Museo Nacional* [Lima], tom XLV, p. 76-87.
- DISSSELHOFF, H. (1941). «Acerca del problema de un estilo "Chimú Medio"». *Revista del Museo Nacional* [Lima], tom x, núm. 1, p. 51-62.
- DONNAN, C. (1976). *Moche art and iconography*. Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications: University of California. (UCLA Latin American Studies; 33)
- DONNAN, C.; MACKAY, C. (1978). *Ancient burial patterns of the Moche Valley, Peru*. Austin: University of Texas Press.
- KAUFFMANN, F. (1980). *Manual de arqueología peruana*. Lima: Peisa.
- KROEBER, A. L. (1936). *Essays in anthropology. Presented to A. L. Kroeber in celebration of his 60th birthday, June 11, 1936*. Ayer Company Publishers Inc. (Essay Index Reprint)
- KUTSCHER, G. (1955). *Arte antiguo de la costa norte del Perú = Ancient art of the Peruvian North Coast (English and Spanish edition)*. Berlín: Gebr. Mann.
- LARCO, R. (1948). *Cronología arqueológica del norte del Perú*. Trujillo: Biblioteca del Museo de Arqueología Rafael Larco Herrera; Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana. Ed. San Juan.
- (1963). *La divinidad felínica de Lambayeque*. Lima: edición de l'autor.
- LAURENCICH-MINELLI, L. (1980). *Perù Precolombiano: Testimonianze per un'indagine archeologica e storica*. Bolonya: Esculapio.
- LUMBRERAS, G. (1987). «Examen y clasificación de cerámica». *Gaceta Arqueológica Andina* [Lima], núm. 13, p. 3-9.
- MACKAY, C. (1985). «Cerámica chimú a fines del Horizonte Medio». *Revista del Museo Nacional* [Lima], tom XLVII, p. 73-91.
- MARTÍNEZ, C. (1986a). «Temas iconográficos de la cerámica chimú». *Revista Española de Antropología Americana* [Madrid: Universidad Complutense de Madrid], núm. 16, p. 137-152.
- MORALES, D. (1993). *Compendio histórico del Perú. Tom 1: Historia arqueológica del Perú*. Lima: Milla Batres.
- MUELLE, J. (1954). «Acerca del estilo Chimú Medio». *Revista del Museo Nacional* [Lima], tom XXIII, p. 182-197.
- NACARINO, L. [et al.] (1984). *Proyecto Tschudi*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales.
- RAVINES, R. (1985). «Sobre la arqueología del norte del Perú». *Revista Andina* [Cusco], any 3, núm. 1, p. 191.
- ROSENZWEIG, A.; WOLOSZYN, J. (2008). *Offerings for the Afterlife. Peruvian Pottery and Artifacts from the Maiman Collection*. Israel: A. R. Printing Ltd.
- ROSTWOROWSKI, M. (1977). *Etnia y sociedad: Costa peruana prehispánica*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- SÁNCHEZ, H.; REYES, C. (1987). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima.
- SCHJELLERUP, I. (1986). *Chimu pottery in the Department of Ethnography*. Fascicle 1. Copenhagen: The National Museum of Denmark.
- SCHJELLERUP, I.; GAYOSO, G.; CHANG, L. (2014). «Cerámica prehispánica: Chimú Medio». *Pueblo*, vol. 25, núm. 2 (julio-diciembre 2014), p. 167-188.
- UHLE, Max (1900). «La antigua civilización peruana». *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, núm. 10.1-3, p. 93-98.
- VALCÁRCEL, L. E. (1958). «Símbolos mágico-religiosos en la cultura andina». A: *Miscelánea Paul Rivet*. Vol. II. Lima, p. 563-581.
- VÁSQUEZ, S. (1990). *El Estado Chimú y los pescadores de Chan Chan*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Arqueología y Antropología.
- ZEVALLS, J. (1964). *Evaluación del término Chimú*. Ponencia presentada al II Simposio Nacional de Arqueología (julio 1963). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. [Inédita]

- ZEVALLS, J. (1971a). «Algunas consideraciones sobre la cultura Lambayeque». *Revista Antropológica* [Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Museo de Arqueología], any 1, núm. 1 (juny), p. 3-31.
- (1971b). *Cerámica de la cultura «Lambayeque»*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales.
- (1988). «Época Chimú». A: *Culturas precolombinas: Chimú*. Lima: Banco de Crédito del Perú: Edubanco. (Arte y Tesoros del Perú)

5.2. BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA (CITADA A LES FITXES)

5.2.1. CERÀMICA CHIMÚ

- FLEITMAN, Y.; BAGINSKI, A. (2018). *Chimu: Imperial riches from the Desert of Peru*. Jerusalem: The Israel Museum.
- KOP JANSEN, Th. P. M.; LEYENAAR, Th. J. J. (1986). *Chimú, Pre-Spanish pottery from Peru*. Leiden: Rijksmuseum voor Volkenkunde.
- LAURENCICH-MINELLI, L. (1984). *Le terrecotte del Perù precolombiano: Civiche raccolte d'arte applicata, Castello Sforzesco di Milano*. Milà: Comune di Milano.
- MARTÍNEZ, C. (1986b). *Cerámica prehispánica norperuana: Estudio de la cerámica chimú de la Colección del Museo de América de Madrid*. Vol. II. Madrid: BAR Publishing. (BAR International Series; 323 (ii))
- OCAMPO, E.; SOLANILLA, V. (1985). *Art precolombí en col·leccions privades catalanes*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- SOLANILLA, V. (1993). *Col·leccions precolombines als museus de Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Comissió Amèrica i Catalunya, 1992.
- VOLÁKOVÁ, S. (2004). «Chimú ceramics in the Náprstek Museum». *Annals of the Náprstek Museum* [Praga], núm. 25/1, p. 57-90.

5.2.2. CERÀMICA MOCHE

- CUESTA DOMINGO, M. (1980). *Cultura y cerámica mochica*. Catàleg de l'exposició al Museo de América de Madrid. Madrid: Ministerio de Cultura.
- DE BOCK, E. K. (1988). *Moche: Gods, warriors, priests*. Leiden: Rijksmuseum voor Volkenkunde. Spruyt, Van Mantgem & De Does (SMD Informatief).
- GUARNOTTA, A. (1985). *Ceramiche precolombiane*. Faenza: Museo Internazionale delle Ceramiche: Grafis.
- PURIN, S. (1980). *Vases anthropomorphes mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*. Fascicle I. Brusselles: Union Académique Internationale. Corpus Antiquitatum Americanensium. 2 v.
- SOLANILLA, V. (2019). *Die Keramik der Moche-Kultur. In den Sammlungen des Lippischen Landesmuseums = La colección de cerámicas mochicas del Lippisches Landesmuseum*. Ed. Michael Zelle. Oppenheim Am Rhein: Nünnerich-Asmus Verlag & Media GmbH. (Sammlungskataloge des Lippischen Landesmuseums; 1)

RESUMEN

Este segundo volumen del Corpus Antiquitatum Americanensium (CAA), proyecto número 20 de la Unión Académica Internacional (UAI), ha sido acogido y publicado, como el anterior, por el Institut d'Estudis Catalans (IEC).

El primer volumen, publicado en el año 1999, dio lugar a una catalogación de los materiales textiles precolombinos presentes en nuestros museos.¹ La intención era abrir camino a los investigadores de esta temática y al mismo tiempo contribuir al conocimiento de estos materiales que se conservan en los museos públicos de Cataluña. Es el mismo motivo que nos ha movido a realizar una segunda catalogación y estudio de otros materiales precolombinos, como son las cerámicas chimúes. También esperamos que sean de ayuda para los nuevos investigadores de las mismas, por una parte, y por otra para mostrar la riqueza de los materiales precolombinos conservados en Cataluña respecto a las cerámicas moches y chimúes.

El título —*Ceràmiques chimús al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona*— ya indica que son numerosas, y muchas de ellas interesantes. Con este espíritu se han ido tomando notas, dibujos y fotografías de cada una de las 118 piezas estudiadas. Del total, 16 son de época moche (1-800 dC) y se han incluido en este estudio porque consideramos que los moches fueron los predecesores de los chimúes, en la misma zona de la costa norte de Perú, y que los chimúes adoptaron muchos de sus rasgos que aparecen luego en su cerámica, principalmente durante el período Chimú Temprano.

Este conjunto de piezas del Museo Etnológico y de Culturas del Mundo (MUEC) está repartido en tres lugares, ya que tiene dos sedes en Barcelona y un depósito en Montcada i Reixac. En la sede de Montjuïc se halla la mayor cantidad de piezas: 105, de las que 11 son de época moche. En la sede de la calle Montcada, 8, 4 de ellas moches. Y en el depósito de Montcada i Reixac, 5, una de ellas moche.

Una parte de esta colección proviene del comodato firmado (2015) con Estela Folch, hija del in-

signe mecenas Albert Folch Rusiñol, y se ha repartido entre las dos sedes (en la de Montjuïc y en la de la calle Montcada) con el siglado conjunto CF. Otras piezas provienen de la campaña que organizó en el año 1963 en Perú el entonces Museo Etnológico de Barcelona, bajo la dirección de August Panyella. Por último, varias piezas provienen de coleccionistas particulares cedidas a lo largo de los últimos años.²

Todas las fotografías de las piezas han sido tomadas por las autoras de la catalogación. De esta manera se ha conseguido tener varias perspectivas de cada una de ellas, lo cual ha facilitado su estudio en concreto.

También queremos poner de relieve que hemos utilizado la terminología original, cuando hablamos de las épocas en que se divide la cerámica chimú:

Chimú Antiguo (1000-1200 dC)
Chimú Medio (1200-1350 dC)
Chimú Tardío (1300-1435 dC)
Chimú-Inca (1435-1534 dC).

Querríamos expresar muy sinceramente nuestro agradecimiento a la dirección del MUEC, en nuestro caso representada por Lluís-Josep Ramoneda Aiguadé, jefe del Departamento de Colecciones, quien se ha mostrado en todo momento dispuesto a ayudar a que este trabajo viese la luz. También a las siguientes personas de las distintas sedes en que hemos trabajado, quienes nos han facilitado mucho la tarea de recogida de datos de las piezas: Núria Gallissà i Gállego i Jordi Julian Casaban, ambos pertenecientes al servicio de refuerzo en materia de documentación, registro e inventario (gestión) de las colecciones en la sede de Montjuïc. I a María Piedad Ruiz Lara, restauradora del Servicio de Conservación Preventiva, en la sede de la calle Montcada i en el depósito de Montcada i Reixac.

Y yo en concreto doy gracias a Sarai Ramos Muñoz, graduada en Historia del Arte y máster oficial en Análisis i Gestión del Patrimonio Artístico

1. Victòria SOLANILLA I DEMESTRE, *Tèxtils precolombins de col·leccions públiques catalanes*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1999.

2. Victòria SOLANILLA, «Cómo se expresa el mundo americanista en las colecciones públicas de Cataluña» [en línea], a *Histoire(s) de l'Amérique Latine*, vol. 15 (2022), art. núm. 8, 14 p., <<https://www.hisal.org/revue/article/view/216/266>>.

(Universidad Autónoma de Barcelona), quien ha llevado a cabo todo el trabajo relativo a la preparación para la edición de la gran cantidad de fotografías que acompañan este estudio, al mismo tiempo que ha realizado una parte de las fichas de catalogación de las piezas en la sede de Montjuïc.

También al doctor Feren Castillo, que de un modo totalmente desinteresado nos ha cedido las

imágenes de un trabajo suyo para que fuesen publicadas en este estudio.

Finalmente, querría expresar mi agradecimiento al IEC, concretamente al doctor Josep Guitart i Duran, miembro emérito de la Sección Histórico-Arqueológica, quien como representante de la UAI en el IEC ha estado apoyando la realización de este segundo volumen de la colección CAA de Cataluña.

SUMMARY

This second volume of the *Corpus Antiquitatum Americanensium* (CAA), Project no. 20 of the International Union of Academies (UIA), has been hosted and published, like the first volume, by the Institut d'Estudis Catalans (IEC), the Institute for Catalan Studies.

The first volume, published in 1999, led to a cataloguing of the pre-Columbian textile materials in the Catalan museums.¹ The aim was to open the way for researchers on this subject, as well as to acquaint them with the pertinent materials in the public museums of Catalonia. These same reasons have prompted us to carry out a second cataloguing and a study of other pre-Columbian materials, namely Chimú pottery. We hope once again that this volume will be of help to new researchers on this subject and that it will spread the knowledge of the wealth of pre-Columbian materials found in Catalonia, particularly with respect to Moche and Chimú pottery in this case.

The title – *Ceràmiques chimús al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona* ('Chimú pottery in the Barcelona Museum of Ethnology and World Cultures') – hints at the fact that the items concerned are both numerous and, in many instances, quite interesting. Accordingly, notes, drawings and photographs have been prepared on each one of the 118 pieces comprised in this study. Of this total, 16 pieces are from the Moche era (1 – 800 AD) and they have been included in this study because we consider that the Moche people were the immediate predecessors of the Chimú in the same area of the Peruvian north coast and that the Chimú adopted from them quite a few traits that were later to appear in their pottery, mainly during the Chimú Temprano (Early Chimú) period.

This set of pieces belonging to the Museu Etnològic i de Cultures del Món (MUEC), the Museum of Ethnology and World Cultures, is kept in three different places since MUEC has two seats in Barcelona and one depository in the nearby town of Montcada i Reixac. The Montjuïc facility in Barcelona contains the largest number of pieces: 105, to be precise, 11 of which are from the Moche era. At the facility at

Montcada street there are 8 pieces, 4 of which date from Moche times, and at the Montcada i Reixac depository there are 5 pieces, including one from the Moches.

Part of this collection comes from the gratuitous bailment contract signed in 2015 with Ms Estela Folch, the daughter of the illustrious patron of the arts Mr Albert Folch Rusiñol. The respective pieces have been distributed between the two Barcelona seats (the one on Montjuïc Hill and of the one at Montcada Street) under the common marking CF. Other pieces come from the campaign undertaken in Peru in 1963 by what was then the Museu Etnològic de Barcelona (Ethnological Museum of Barcelona), under the leadership of Mr August Panyella. Lastly, a number of pieces have been donated by individual collectors in recent years.²

All the photographs of the pieces have been taken by the authors of this study. This has allowed us to obtain various different views of each piece, thus enhancing their study.

We would also like to point out that the original Spanish terminology has been used when referring to the various periods into which Chimú pottery is divided:

Chimú Antiguo (Old Chimú) (1000 – 1200 AD)
Chimú Medio (Middle Chimú) (1200 – 1350 AD)
Chimú Tardío (Late Chimú) (1300 – 1435 AD)
Chimú-Inca (1435 – 1534 AD).

We would like to express our most sincere gratitude to the management of MUEC, represented in our specific case by Mr Lluís-Josep Ramoneda Aiguadé, Head of the Collections Department, who showed himself ready to help us at all times in order to ensure the success of this study. Likewise, our thanks go to the following members of the various MUEC facilities, who greatly facilitated the task of collecting information on the pieces: Ms Núria Gallissà i Gállego and Mr Jordi Julian Casa-

1. Victòria SOLANILLA I DEMESTRE, *Tèxtils precolombins de col·leccions públiques catalanes*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1999.

2. Victòria SOLANILLA, "Cómo se expresa el mundo americanista en las colecciones públicas de Cataluña" ('How the Americanist world is expressed in the public collections of Catalonia') [on line], in *Histoire(s) de l'Amérique Latine*, Vol. 15 (2022), Art. No. 8, 14 pages. <<https://www.hisal.org/revue/article/view/216/266>>.

ban, both of whom belong to the support service for documentation, register and inventory (management) of the collections at the Montjuïc seat; and Ms María Piedad Ruiz Lara, restorer at the Preventive Maintenance Service at the Montcada Street seat and the depository of Montcada i Reixac. For my part in particular, I wish to thank Ms Sarai Ramos Muñoz, graduate in History of Art and holder of an official master's degree in Analysis and Management of Artistic Heritage (Autonomous University of Barcelona), who carried out all the work relating to the preparation for publication of the large number of photographs that are included in this study, as well as part of the work involved

in drafting the cataloguing files of the pieces at the Montjuïc seat.

Our thanks as well to Dr Feren Castillo, who generously made available to us the images from one of his studies so that they could be published in this volume.

Lastly, I would like to express my gratitude to the Institut d'Estudis Catalans (IEC) and specifically to Dr Josep Guitart i Duran, emeritus member of that institution's Historical-Archaeological Section, who, as the UAI representative in the IEC, has encouraged us at all times in our endeavours to produce this second volume of the CAA collection on Catalan museums.



Institut
d'Estudis
Catalans

